

«Outre-vivant»

EXPOSITION du 6 octobre au 18 décembre 2011
Centre d'art contemporain Rurart



Martin uit den Bogaard

Martin uit den Bogaard observe l'évolution post mortem des organismes vivants. Il garde dans des cubes de verre étanches des animaux longtemps après leur mort. Il convertit en signaux sonores et lumineux les microvolts issus de la décomposition des tissus. Il observe le processus d'électrolyse sur des cadavres de mammifères. Rurart organise la première exposition en France de cet artiste, qui fait de la mort non seulement un acte de création, mais aussi la matière même de son œuvre.

LA MORT COMME OBJET ARTISTIQUE



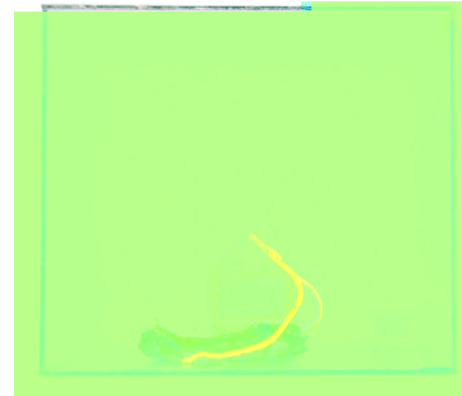
Dog

minuscules boîtes de verre ont gonflé, que le fœtus de cheval a été complètement oxydé par les fils de cuivre auxquels il est relié ou que les bactéries d'un rat ont

des salons funéraires afin de masquer le fait même qu'ils sont morts, qui réduisent

La mort et l'immor

des savoirs et des croyances



Horse foetus

de la fin de vie. Pour le philosophe, qui
Blanchot la mort n'est pas un non-être absolu, l'absence de la vie, de l'être, mais le défaut, la négation de la présence. La

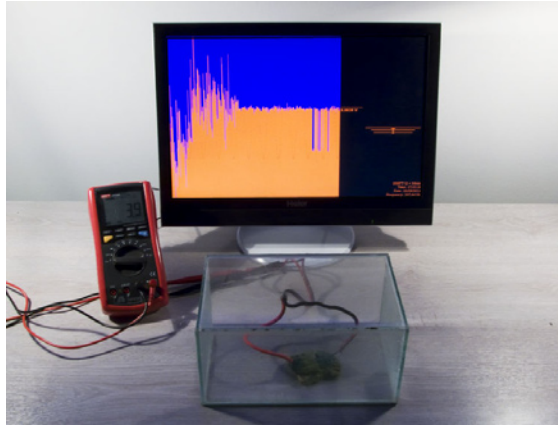


Mice

être surtout : mettre quelque chose à l'abri de la mort.» C'est presque au sens littéral

artiste en aura fait la matière même de son œuvre et l'aura traitée comme une ma

*L'Espace littéraire,
Martin uit den Bogaard, Outre-vivant*



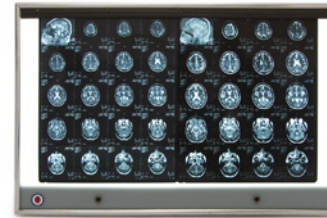
Painting and singing brains

PAINTING AND SINGING ARTISTS

l'infime quantité d'électricité produite. Cette énergie de la décomposition est ensuite retranscrite en sons par le biais d'un ordinateur et d'un logiciel spécifique. Le son,

avait laissé son index inerte, a demandé que son doigt mort soit amputé pour être confié à Martin uit den Bogaard, afin que l'artiste en fasse une œuvre. Chaque fois, le voltmètre

ainsi reliés à un bloc de batteries rechargeables, afin que l'énergie qu'ils produisent



Self portrait

AUTOPORTRAIT

L'histoire de l'art définit l'autoportrait comme une représentation de l'artiste, par lui-même. Si représentation strictement figurative de soi et a

moindres recoins du cerveau de l'artiste. « De cette image scientifique Martin uit den



Blood research

BLOOD RESEARCH

verre et présentés en caissons lumineux afin d'observer les changements qui ne

POUR ALLER PLUS LOIN

XXIX - Une Charogne

le Beau, même au travers du Mal.

Comme afin de la cuire à point,

Comme une fleur s'épanouir.

noire - apparait en filigrane dans *les Fleurs du Mal*

On eût dit que le corps, enflé d'un souffle vague,

Les formes s'effaçaient et n'étaient plus qu'un rêve,

l'accumulation et de l'amplification,

Quand vous irez, sous l'herbe et les floraisons grasses,

memento mori,



OUTRE-VIVANT - CÔTÉ SCIENCES

Ateliers scientifiques animés par Les petits débrouillards Poitou-Charentes

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Elle contient aussi beaucoup de questionnements scientifiques. Les Petits Débrouillards aussi

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les phénomènes scientifiques en jeu pour mieux s'approprier l'aspect artistique.
- Approcher l'interdisciplinarité : comprendre et appréhender une même exposition sous plu

LES PISTES QUI SERONT EXPLORÉES

PLUS D'INFORMATIONS

RÉSERVATIONS