

Santiago Sierra

« NO Global Tour »

EXPOSITION du 26 mai au 31 juillet 2011 - Centre d'art contemporain Rurart



INFORMATIONS PRATIQUES

RURART
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
 D150 lycée agricole Venours
 86480 Rouillé

AGENDA

Avant-première : 25 mai 18h - TAP
 le film «No Global Tour» sera projeté en avant-première de l'exposition au TAP-cinéma (théâtre auditorium de Poitiers)
Exposition : 26 mai - 31 juillet 2011
Vernissage : 26 mai 18h - Rurart
Conférence : 16 juin 18h - Rurart

Ouvert du lundi au vendredi
 10h - 12h / 14h - 18h
 le dimanche
 15h - 18h
 Projection du film «NO, Global Tour» les
 jours d'ouverture : 10h - 14h - 16h

Fermé le samedi et les jours fériés

Tél. 05 49 43 62 59
 Fax. 05 49 89 31 54
www.rurart.org
www.facebook.com/culture.contemporaine

CONTACT PRESSE

Hélène Grisoni-Weibel
 Tél. 05 49 43 62 59
helene.grisoni@rurart.org

Santiago Sierra pose de manière brutale la question du travail et de son exploitation à travers des performances, des installations, des photographies ou des vidéos. L'artiste construit des œuvres radicales qui proposent une lecture du contexte dans lequel elles sont produites. Depuis 2009, Santiago Sierra travaille au NO, Global Tour, consistait en un tour du monde d'une sculpture représentant le mot « NO », sorte d'anti-slogan absurde, qui trouve son ancrage dans les situations locales qu'il parcourt.



Direction
 régionale
 des Affaires
 Culturelles



rurart

« NO, Global Tour »

Santiago Sierra propose une œuvre qui offre une lecture du contexte national, social et économique dans lequel elle se réalise. À Mexico à la fin des années 90, il tatoue une ligne verticale sur le dos d'une personne qui a besoin d'argent. En 2002 en Autriche, à Vienne, il aligne face à une cimaise de la Kunsthalle, trente travailleurs placés suivant la couleur de leur peau. À Naples en 2008, il couvre les panneaux d'affichage publicitaires d'images des dents des derniers tziganes de Ponticelli.

Depuis 2009, Santiago Sierra travaille au *NO Global Tour*, qui consiste en la fabrication et le transport de deux sculptures monumentales de 500 kg, représentant le mot NO et voyageant à travers le monde sur un camion plateau à ciel ouvert. Ainsi, plutôt qu'adopter le schéma classique d'un artiste qui voyage et crée des œuvres dans différents contextes, dans le cas présent c'est la sculpture monumentale qui voyage – toujours identique – et voit sa signification évoluer en fonction des imprévus, des accidents, des événements inattendus rencontrés sur ses trajets.

Lorsque la sculpture est exposée dans un centre d'art, l'artiste produit une création en fonction du contexte local. En outre, des photographies complètent l'exposition, ainsi qu'un film intitulé *NO, Global Tour*, sorte de road movie atypique. Le film a été sélectionné dans le cadre de la Berlinale 2011, festival du film de Berlin.

Ainsi, la sculpture de l'artiste voyagera-t-elle sur un camion ouvert de Vitoria à Rouillé, œuvre d'art itinérante qui interagit avec le contexte dans lequel elle se situe. De même, en quittant Rouillé, elle traversera la France pour rejoindre Lucques, en Toscane. Ainsi le transport de l'œuvre d'art fait-il partie du processus de création pour nourrir autant le travail de l'artiste que les territoires traversés.

Des photographies, la sculpture du «NO» et le long métrage du périple seront présentés à Rurart. Toutefois, dans le cadre du *NO Global Tour*, une œuvre sera produite par l'artiste en dehors de l'espace d'exposition. L'œuvre consistera en le fauchage d'un «NO» géant au centre d'un champ cultivé jouxtant le centre d'art, c'est la première fois que le projet *NO Global Tour* est déployé en milieu rural. Le fauchage aura lieu la veille du vernissage.

À noter enfin, le mercredi 25 mai à 18h, une projection du film *NO Global Tour* est prévue à Poitiers, au TAP Cinéma, en présence de l'artiste. Le film sera suivi d'un échange avec Santiago Sierra.



New-York - Miami



Livorno - Madrid



Lucca