

Carl **ANDRÉ**

Francis **BAUDEVIN**

Etienne **BOSSUT**

Claude **CLOSKY**

Trisha **DONNELLY**

Hans-Peter **FELDMANN**

Jean-Louis **GARNELL**

Michel **GONDRY**

Jim **ISERMANN**

Pierre **JOSEPH**

Claude **LÉVÊQUE**

Urs **LÜTHI**

Didier **MARCEL**

Josef **ROBAKOWSKI**

Allen **RUPPERSBERG**

Pierrick **SORIN**

Niele **TORONI**

Patrick **TOSANI**

Andy **WARHOL**

*repetita  
placent*

# Exposition

23 février - 10 mai 2005

## ■ RURART [espace d'art / ecm]

Vernissage à Rouillé  
le 22 février 2005 à partir de 18h

Relations presse :  
Olivier Gaulon  
06.18.40.58.61 | olivier.gaulon@wanadoo.fr

## ■ FRAC POITOU-CHARENTES

Vernissage à Angoulême  
le 23 février 2005 à partir de 18h

Relations presse :  
Isabelle Delamont  
05.45.92.87.01 | idelamont.frac.pc@wanadoo.fr

Œuvres des collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain  
Aquitaine, Bourgogne, Languedoc-Roussillon,  
Nord-Pas-De-Calais, Pays de la Loire et Poitou-Charentes.

# Visuels disponibles sur demande

Œuvres présentées à Rurart

Œuvres présentées au FRAC Poitou-Charentes



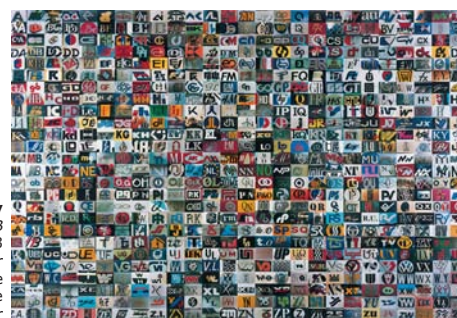
**Carl André**  
*Phalanx*  
1981  
14 billots de cèdre rouge  
90 x 30 x 30 cm chacun  
Coll. FRAC Nord-Pas-De-Calais



**Pierre JOSEPH**  
*Mon Plan du Plan de Métro de Paris*  
2000  
Impression numérique marouflée sur aluminium  
170 x 135 cm  
Coll. FRAC Poitou-Charentes  
Photo : Richard Porteau



**Josef Robakowski**  
*Cars, Cars*  
1985  
Vidéo couleur, sonore, 3'  
Coll. FRAC Languedoc-Roussillon



**Claude Closky**  
*AA, BB*  
1993  
676 photographies couleur  
400 x 270 cm l'ensemble  
Coll. FRAC Pays de la Loire  
Photo : Stéphane Bellanger



**Niele Toroni**  
*Empreintes de pinceau n°50 à intervalles réguliers de 30 cm*  
1987  
Acrylique sur papier  
2 x 81 x 113 cm  
Coll. FRAC Bourgogne



**Etienne Bossut**  
*Parthénon bidon*  
1980-1991  
Installation moulages en polyester  
H : 180 cm - 300 x 300 cm l'ensemble  
Coll. FRAC Pays de la Loire  
Photo : Stéphane Bellanger



**Andy Warhol**  
*Electric chairs*  
1971  
Portfolio de 10 sérigraphies sur papier  
90 x 122 cm l'une  
Coll. FRAC Nord-Pas-De-Calais



**Didier Marcel**  
*Black, Silver and Gold*  
2001  
Trois éléments indissociables, PVC thermoformé, plexiglas, moteur électrique  
Hauteur de chaque élément : 120 cm  
Coll. FRAC Poitou-Charentes  
Photo : Richard Porteau

## ***Bis repetita placent***

Une exposition organisée par :

**Rurart [ espace d'art contemporain / ecm rur@rt ]**

**&**

**le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes**



Construite en partenariat, autour des enjeux que soulève l'idée de la répétition, de la redite, de la reprise ou de la reproduction dans l'art contemporain, cette exposition présente les œuvres des collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain Aquitaine, Bourgogne, Languedoc-Roussillon, Nord-Pas-de-Calais, Pays de la Loire et Poitou-Charentes.

> Artistes exposés:

**Carl ANDRE, Francis BAUDEVIN, Étienne BOSSUT, Claude CLOSKY, Trisha DONNELLY, Hans-Peter FELDMANN, Jean-Louis GARNELL, Michel GONDRY, Jim ISERMANN, Pierre JOSEPH, Claude LÉVÊQUE, Urs LÜTHI, Didier MARCEL, Jozef ROBAKOWSKI, Allen RUPPERSBERG, Pierrick SORIN, Niele TORONI, Patrick TOSANI, Andy WARHOL.**

> Commissariat d'exposition :

Olivier Chupin, directeur du FRAC Poitou-Charentes

Arnaud Stinès, directeur de l'espace d'art contemporain Rurart

***Bis repetita placent*** : du 23 février au 10 mai 2005

> **A Rurart [ espace d'art contemporain / ecm rur@rt ] (Rouillé)**

du dimanche au vendredi (14h/18h) - entrée : 1.50 €

visites commentées pour les groupes et les scolaires sur réservation au 05 49 43 62 59

vernissage le 22 février à 18h

> **Au FRAC Poitou-Charentes (Angoulême)**

du mardi du samedi (10h30/12h et 14h/19h) - entrée libre

visites commentées pour les groupes et les scolaires sur réservation au 05 45 92 87 01

vernissage le 23 février à 18h

**Voyage de presse commun le mercredi 23 février 2005**

### **RURART**

Espace d'art contemporain / ecm rur@rt

Lycée agricole Xavier Bernard - Venours

86480 Rouillé

Tél./Fax : 05 49 43 62 59

rurart@educagri.fr - www.rurart.org

### **FRAC POITOU-CHARENTES**

Hôtel Saint-Simon - 15 rue Cloche Verte

16000 Angoulême

Tél. : 05 45 92 87 01

Fax : 05 45 95 94 16

frac.pc.angouleme@wanadoo.fr

### **RELATIONS PRESSE**

#### **RURART**

**Olivier Gaulon**

Tél. : 06 18 40 58 61

Fax : 01 48 87 90 74

olivier.gaulon@wanadoo.fr

### **RELATIONS PRESSE**

#### **FRAC POITOU-CHARENTES**

**Isabelle Delamont**

Tél. : 05 45 92 87 01

Fax : 05 45 95 94 16

idelamont.frac.pc@wanadoo.fr

***Bis repetita placent*** :  
exposition du 23 février au 10 mai 2005



**> A Rurart [ espace d'art contemporain / ecm rur@rt ] à Rouillé**

L'espace d'art contemporain - Rurart présente des œuvres de Carl André, Claude Closky, Jean-Louis Garnell, Pierre Joseph, Allen Ruppersberg, Niele Toroni, Patrick Tosani, Andy Warhol.

L'espace culture multimédia Rur@rt présente des œuvres vidéos de Josef Robakowski et de Pierrick Sorin, des clips de Michel Gondry ainsi que des pièces d'artistes du web.

Des enjeux sociétaux et artistiques sont abordés *via* la question de la répétition. Répétition du motif et mise en évidence de l'acte pictural chez Toroni ; culture de masse et société de consommation chez Warhol – dont la présentation d'une dizaine de sérigraphies de la série des chaises électriques ne manque pas de questionner les valeurs populaires de la société américaine – ; répétition du processus chez Pierre Joseph proposant des personnages vivants à réactiver – œuvre évolutive au fil de ses accrochages – ; reproductibilité de l'œuvre et consommation culturelle dans les photographies de catalogues de Garnell ; rythmique linguistique chez Closky qui décline *ad vitam* le Marabout-Bout de ficelle enfantin ou recycle des logos publicitaires ; rythmique du matériau et de l'espace dans les sculptures de Carl André ; déclinaison et combinaison linguistique dans le travail d'Allen Ruppersberg ; univers en boucle dans les vidéo-clips de Michel Gondry ; rituel quotidien des réveils de Pierrick Sorin ; évolution de la société polonaise à travers les dénombrements de Robakowski dans ses œuvres vidéos *Cars cars* et *I'm going*.

**> Au FRAC Poitou-Charentes à Angoulême**

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes présente les pièces de Francis Baudevin, Etienne Bossut, Claude Closky, Trisha Donnelly, Hans-Peter Feldmann, Jim Isermann, Pierre Joseph, Claude Lévêque, Urs Lüthi, Didier Marcel.

De la redite à la reprise, de la reproductibilité technique à la compulsion consumériste, l'idée de répétition présente dans les œuvres réunies au sein de l'exposition, évoque l'un des enjeux majeurs de l'art énoncé par Gilles Deleuze en tant que "lieu de coexistence de toutes les répétitions". Traversée de nombreux sens, parfois contradictoires, la répétition – comme reprise d'un même acte pour l'améliorer progressivement, comme processus structurant d'une œuvre, comme facteur de rejet ou redite inutile, comme figure rhétorique ou facteur d'aliénation – s'articule ici, en regard d'une mise en question de la société occidentale contemporaine.

L'acte de répéter – un geste, un son, un objet, une image, un mot, un comportement ou un processus – devient apprentissage et travail de la mémoire (chez Patrick Tosani\*, Trisha Donnelly et Pierre Joseph). La tension suscitée dans ce qui est "à la fois pareil et différent" génère l'idée de collection et se confronte à son inscription historique et culturelle (chez Hans-Peter Feldmann). La déclinaison d'un motif ou sa ré-interprétation rejoue et donne un nouvel éclairage (parfois à travers un travail de référence et de citation) à ce qui pouvait sembler banal voire trivial (chez Urs Lüthi, Jim Isermann et Francis Baudevin). La tautologie (chez Claude Closky et Etienne Bossut) ou l'idée de série (chez Claude Lévêque et Didier Marcel) s'oppose au matraquage des images, évoque la vertigineuse boulimie d'une société de "l'hyper-consommation" et la déshumanisation d'un monde gavé d'objets.

\* Dans le cadre de l'exposition, le FRAC Poitou-Charentes expose hors les murs l'œuvre de sa collection :

*Portrait Braille n°1* (1984), photographie de l'artiste Patrick Tosani, au Centre de Documentation et d'Information du Lycée Victor Hugo de Poitiers. CDI du Lycée Victor Hugo – 10 rue Victor Hugo 86000 Poitiers – Tél. 05 49 41 39 22

**Vernissage : mardi 22 février à 12h**

**> Cycle de conférences des artistes invités dans le cadre de l'exposition :**

Mardi 1er mars : **Claude CLOSKY**  
Mardi 29 mars : **Pierre JOSEPH**  
Jeudi 28 avril : **Didier MARCEL**  
Mardi 10 mai : **Étienne BOSSUT**

Salle Odéon du Théâtre d'Angoulême

Toutes les conférences ont lieu à 18h - Entrée libre - Renseignements au 05 45 92 87 01

**Rurart est composé de trois pôles :**

> **L'espace d'art contemporain Rurart** produit une à deux expositions par an, d'une durée assez longue afin qu'elle puisse faire l'objet d'un travail pédagogique sérieux avec les publics scolaires de Poitou-Charentes – de la maternelle à l'enseignement supérieur. Environ 5000 personnes visitent l'espace d'art chaque année. Depuis sa création en 1995, l'espace d'art programme des artistes qui, en travaillant la matière – la terre, le bois, le papier... – interrogent la notion de territoire.

**Principales expositions présentées à l'espace d'arts**

- 1995** *Saveurs, délices et arts : un parcours des sens*  
20 artistes, dont Odile Azagury, Ben, Erro, Dorothée Selz, Daniel Spoerri...
- 1997** *Terres d'ici et d'ailleurs*  
Ousmane Sow et Charles Simonds.
- 2000** *Messagers de la Terre*  
25 artistes des 5 continents, dont Mr Imagination, Jean-Michel Solvès, Zhang Xiaogang...
- 2001** *Terre d'empreintes, Sénégal*  
Sérigne M'Baye Camara, Séni Awa Camara, Viyé Diba et Ibrahima Kébé.
- 2002** *Territoires partagés*  
Kyoko Ibe et Georges Rousse.
- 2003** *Territoires nomades*  
Andy Goldsworthy, Antony Gormley, Christian Lapie, Jaume Plensa et Erik Samakh.
- 2004** *Mémoire de terre*  
Jephan de Villiers et Eric La Casa.

> **Le réseau culturel Rurart** développe des projets d'action culturelle et d'animation rurale à partir des établissements scolaires agricoles. Ces projets – diffusion de spectacle vivant, accueil d'artistes en résidence, ateliers de pratique artistique... – touchent les 4 000 élèves et étudiants de l'enseignement agricole public, ainsi que les populations locales.

> **L'espace culture multimédia rur@rt** – structure labellisée "ecm" – développe des actions dans quatre directions : accès des publics, formation des publics, projets artistiques dans le champ des arts audiovisuels et numériques, développement du site web **www.rurart.org**.

Les compétences au sein de Rurart sont multiples et complémentaires. Elles concernent l'action culturelle en milieu rural, l'art contemporain, les pratiques numériques. Elles touchent les domaines de la formation, de la création, de la diffusion.

**Informations pratiques****Rurart**

Lycée agricole Xavier Bernard, Venours – 86480 Rouillé

Tél/Fax : 05 49 43 62 59

Site : [www.rurart.org](http://www.rurart.org)

E-mail : [espaceart@rurart.org](mailto:espaceart@rurart.org) (espace d'art) / [reseau@rurart.org](mailto:reseau@rurart.org) (réseau) / [ecm@rurart.org](mailto:ecm@rurart.org) (ecm)

Accès depuis Poitiers (30 km) : nationale 11 en direction de Niort jusqu'à Lusignan, puis suivre Venours par la départementale 150 en direction de Saintes

Direction : Arnaud Stinès

Communication : Hélène Grisoni-Weibel

### **> Art contemporain et développement durable, même combat**

Dépendant du ministère de l'Agriculture, Rurart présente une sensibilité particulière aux questions environnementales, territoriales, paysagères.

L'art contemporain permet de comprendre le monde d'aujourd'hui et d'anticiper celui de demain. Il n'est pas dans la nature d'un espace d'art de donner des réponses, mais il est dans ses missions de poser des questions amenant l'usager, le spectateur – *a fortiori* s'il est encore scolarisé – à s'interroger sur le monde dans lequel il vit.

A partir des préoccupations liées à l'époque et à ses enjeux sociétaux et économiques, Rurart questionne des thématiques rassemblées sous le vocable *développement durable* : le statut du vivant, la mondialisation, la virtualité – notions d'immatérialité du territoire ou de rapport au réel méritent qu'on s'y penche – constituent des axes de travail pour Rurart dans les années à venir.

### **> Une programmation par cycles**

La programmation de l'espace d'art Rurart est articulée en cycles d'expositions à partir des thématiques évoquées.

Chaque cycle d'expositions de l'espace d'art Rurart permet ainsi un panorama assez large des problématiques et un travail dans la durée avec les publics scolaires.

### **> Cheikhou Bâ second volet du cycle consacré à la répétition**

En juin 2005, le deuxième volet du cycle consacré à la répétition présentera le travail de l'artiste sénégalais Cheikhou Bâ fruit de six mois de résidences dans les lycées agricoles de Poitou-Charentes.

Cheikhou Bâ s'inscrit dans la lignée des artistes qui répètent et déclinent un motif pictural. Mais les enjeux de la répétition d'un signe sont-ils identiques dans les sociétés industrialisées et africaines, où les questions de surproduction et de surconsommation sont moins prégnantes ? C'est là tout l'enjeu de l'articulation des expositions BIS REPETITA PLACENT et de son second volet autour de Cheikhou Bâ.

### **> Le réseau Rurart, moteur de l'action culturelle en milieu rural**

Les actions du réseau d'action culturelle des lycées agricoles et le projet artistique de l'espace culture multimédia sont étroitement liés aux cycles d'expositions de l'espace d'art.

Par le biais d'une médiation pédagogique des travaux d'artistes contemporains, par la mise en œuvre de projets en milieu rural alliant pratique artistique et diffusion culturelle, il s'agit de donner des clés de lecture – de l'art et de l'époque – aux publics et aux acteurs du monde rural.

### > **Résidences d'artistes**

Après le lycée de Melle à l'automne 2004, **Cheikhou Bâ**, artiste sénégalais remarqué à la Biennale d'art contemporain de Dakar, est en résidence dans les lycées agricoles d'Angoulême (La Couronne), Thuré et Venours, entre janvier et avril 2005.

Il y mène à la fois un travail personnel et sensibilise les élèves à la création artistique contemporaine.

Lycée agricole de l'Oisellerie 16400 La Couronne : **du 3 janvier au 3 février**

Lycée agricole de Thuré, Domaine des Chevaliers 86540 Thuré : **du 21 février au 18 mars**

Lycée agricole de Venours 86480 Rouillé : **du 21 mars au 8 avril**

### > **Expositions**

L'espace d'art contemporain Rurart présentera le fruit des résidences de **Cheikhou Bâ** **du 2 juin au 16 décembre 2005**.

L'œuvre de Cheikhou Bâ – qu'il s'agisse de ses dessins en grand format ou d'installations – est traversée par la question de la répétition d'un acte pictural. Déclinaison d'un personnage, production artisanale en série, dispositif d'écriture automatique habitent son travail et posent la question des enjeux de la répétition – problématique plutôt liée aux sociétés occidentales – dans une société africaine, où les enjeux démographiques prennent le pas sur les questions d'industrialisation ou de réflexion sur l'acte pictural.

En préambule à ce deuxième volet du projet *Bis Repetita placent* à l'espace d'art contemporain, un cycle d'expositions des œuvres de Cheikhou Bâ est organisé par Rurart en Poitou-Charentes. Ces expositions regroupent des travaux récents et d'autres réalisées lors d'une résidence de l'artiste à Saint-Brieuc dans le cadre de l'exposition *Le mystère de l'Homme* organisée par l'ODDC Côtes d'Armor à l'automne 2005.

Lycée agricole de Chadignac : 3 – 21 janvier

Lycée agricole d'Angoulême (La Couronne) : 4 janvier – 3 février

Lycée agricole de Saintes : 24 janvier – 3 février

Lycée agricole de Bressuire : 4 février - 11 mars

Lycée agricole de Barbezieux : 4 février - 11 mars

Lycée agricole de Thuré : 24 février – 11 mars

Lycée agricole de Chasseneuil-du-Poitou : 14 mars - 8 avril

Lycée agricole de Venours : 14 mars - 25 avril

Lycée agricole de Jonzac : 14 mars - 25 avril

Lycée agricole de Montmorillon : 8 avril – 13 mai

### > **Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou (Fespaco)**

Du 26 février au 5 mars 2005, huit élèves des lycées agricoles de Poitou-Charentes constituent le jury Poitou-Charentes lors du Fespaco 2005.

Les films primés – courts et longs métrages – seront ensuite diffusés dans une trentaine de salles de Poitou-Charentes. Les réseaux de diffusion cinématographiques CLAP et Ciné-Passion 16 sont partenaires de l'opération.

### > **Palmarès de la jeune création web**

A partir du printemps 2005, l'espace culture multimédia Rur@rt (ECM) développe via son site [www.rurart.org](http://www.rurart.org) le premier palmarès de la jeune création web, le **NetArtoscope**.

Le *Netartoscope* valorise des travaux ayant pour finalité la diffusion sur le web : site, vidéo, son, image, page web... Six prix récompensent régulièrement les travaux repérés par un jury sensible à la création web.

Situé au cœur du quartier piéton du Vieil Angoulême dans un hôtel particulier de la Renaissance, l'Hôtel Saint-Simon, le FRAC dispose de salles d'expositions temporaires et d'un centre de documentation ouvert à tous.

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes est une association Loi 1901. Créé en 1983, il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Poitou-Charentes.

Donner à voir l'art d'aujourd'hui, accompagner les artistes, travailler à leur inscription dans l'histoire de l'art, donner la priorité à la compréhension des œuvres et des démarches, développer l'autonomie critique du regard comme de la pensée en suscitant les questionnements, les doutes et les réflexions nécessaires à la compréhension du monde d'aujourd'hui, telles sont les missions que met en œuvre quotidiennement l'équipe du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes à travers trois grands axes qui sont : la constitution d'une collection, sa diffusion et sa médiation.

### **Collectionner et conserver**

L'acquisition régulière d'œuvres d'art permet de constituer une collection patrimoniale de référence qui reflète la diversité et les enjeux de l'art actuel international. Ces achats, leur inscription dans la collection, constituent un soutien à la création contemporaine.

### **Diffuser et faire connaître**

La diffusion des œuvres de la collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions, facilite l'accès à l'art d'aujourd'hui pour le plus grand nombre, dans la région comme hors de ses frontières territoriales.

### **Informier et former**

Les activités et les rencontres développées à partir de la collection et des expositions, les actions de sensibilisation et de formation à destination de tous les publics participent de l'éducation artistique et permettent à chacun d'appréhender les problématiques de la création contemporaine, de les comprendre et de les connaître.

## **> La collection du FRAC Poitou-Charentes**

Constituée de près de 700 œuvres représentant 300 artistes français et étrangers, la collection s'enrichit chaque année par de nouvelles acquisitions et productions d'œuvres. Elle reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques internationales. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) et à ses productions (concepts, objets et images).

Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit (dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo, le film ou la performance) des ensembles qui s'enrichissent chaque année autour de la question du statut de l'œuvre et de l'objet, de la position de l'artiste.

## **> Les expositions**

Les expositions privilégient la rencontre directe avec les œuvres et l'actualité artistique. Elles sont régulièrement présentées dans les locaux de l'Hôtel Saint-Simon à Angoulême ainsi qu'en partenariat avec les collectivités territoriales et les structures culturelles de Poitou-Charentes.

**Les expositions monographiques** permettent de présenter un ensemble significatif du travail d'un artiste et constituent un axe fort de la programmation du FRAC et de sa mission de soutien à la création. Elles s'accompagnent de productions d'œuvres qui viennent enrichir la collection et d'événements spécifiques conçus pour l'occasion : performances, rencontres avec les artistes, cycles de conférences, projections et publications.

**Les expositions collectives** présentent les axes constitutifs de la collection et mettent en relation enjeux artistiques et questions de société. Les prêts et les dépôts d'œuvres (comme au Musée municipal de Cognac et au Château d'Oiron) présentent des œuvres historiques et affirment à travers ces expositions la dimension patrimoniale de la collection.

## **> La diffusion**

**En région**, le FRAC développe une politique de diffusion et de sensibilisation à l'art contemporain à travers plusieurs types d'actions menées en partenariat (invitations et résidences

d'artistes, expositions et prêts d'œuvres) avec les différentes structures culturelles, les collectivités territoriales et le Rectorat de l'Académie de Poitiers.

**Hors région**, le FRAC est reconnu internationalement pour le caractère prospectif et la qualité de sa collection. Il est régulièrement sollicité pour des prêts d'œuvres par les institutions d'Europe et d'Amérique du Nord entre autres.



## > La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

### **Les visites commentées des expositions**

Elles s'adressent à tout groupe constitué : amateurs, scolaires et étudiants, groupes des Centres de Loisirs, groupes des Centres socioculturels, Comités d'Entreprises, personnels des collectivités territoriales... Une visite d'exposition propose sous la forme du dialogue d'aiguiser sa curiosité, de développer son esprit critique et d'enrichir sa culture personnelle. Toujours disponible à l'accueil des lieux d'expositions, un document d'aide à la visite vient renseigner sur l'exposition, les œuvres et les artistes.

### **Les visites d'information pour les enseignants**

Un temps spécifique de rencontre entre les enseignants et le service des publics est programmé en début de chaque exposition. Découvrir la démarche d'un artiste, analyser les enjeux artistiques et intellectuels d'une exposition, préparer une visite et son suivi pédagogique, en sont les objectifs principaux.

Le Rectorat de l'Académie de Poitiers, par le biais de la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle, offre les services d'un enseignant qui participe aux activités du FRAC et élabore les documents destinés aux publics enseignants et scolaires.

### **Les interventions d'artistes**

Dans une volonté d'élaborer de nouvelles approches pédagogiques, l'invitation d'un artiste au sein d'un établissement scolaire permet d'aborder de façon approfondie une démarche artistique et la création actuelle. Chaque projet est porté par l'équipe éducative et mené en partenariat avec le FRAC, qu'il corresponde à un projet d'école, un atelier artistique ou une résidence d'artiste.

### **Les rencontres, les conférences, les projections**

Les tables-rondes, les rencontres avec les artistes, les conférences d'historiens de l'art, de critiques et de professionnels présentées en partenariat avec des structures locales et régionales assurent une initiation régulière à l'art. Toujours en lien avec les expositions, ces événements permettent d'appréhender et de participer à l'actualité de la réflexion de la création artistique contemporaine.

## > Le Centre de Documentation

Le centre de documentation est un des outils du service de médiation. Il permet d'appréhender la création contemporaine et d'approfondir des recherches artistiques. Centre de ressource à vocation interne et externe, il répond aux demandes en terme d'information, de formation et d'éducation. Spécialisé en art contemporain, ce fonds est actuellement riche de plus de 6000 ouvrages (catalogues monographiques, catalogues d'expositions individuelles et collectives, périodiques et revues spécialisées, ouvrages théoriques, essais critiques et écrits d'artistes). Un fonds vidéographique (documentaires, œuvres d'artistes) et iconographique, archive les événements organisés par le FRAC et documente les œuvres de la collection.

## > Les éditions

Les publications viennent documenter le travail des artistes et les expositions de la collection : catalogue raisonné de la collection, catalogues monographiques, livres d'artiste, CD et vidéos.

## > Informations pratiques

### **Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Poitou-Charentes**

Hôtel Saint-Simon, 15 rue de la Cloche Verte, 16000 Angoulême

Tél : 05 45 92 87 01 - Fax : 05 45 95 94 16 - Mail : frac.pc.angouleme@wanadoo.fr

### **Horaires et jours d'ouverture**

**Salles d'exposition** : du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 19h

**Documentation** : du mercredi au vendredi de 14h à 18h ou sur rendez-vous

Visites commentées gratuites tous publics et groupes scolaires,  
sur réservation au 05 45 92 87 01.

**Entrée libre**

> Pendant toute la durée de l'exposition, le FRAC présente les œuvres des artistes de sa collection sur la question de la répétition :

**- Patrick TOSANI**

Au CDI du Lycée Victor Hugo – 10 rue Victor Hugo 86000 Poitiers  
Du lundi au vendredi : 8h/18h. Mercredi : 8h/16h - Tél. 05 49 41 39 22

**- Simon HANTAÍ, Sol LeWITT, Véra MOLNAR, François MORELLET, François RISTORI, Georges Tony STOLL...**

Au Musée d'Art et d'Histoire – 48 BD Denfert-Rochereau 16100 Cognac  
TLJ sauf mardi et jours fériés : 14h/17h30 – Tél. 05 45 32 07 25

**- Marcel BROODTHAERS, Victor BURGIN, Hubert DUPRAT, Ugo RONDINONE...**

Au Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux 79100 Oiron  
TLJ : 10h30/16h30 – Tél. 05 49 96 57 42

> **8<sup>ème</sup> Rencontre collégienne d'art contemporain**

**Exposition de Bruno PETREMANN** (artiste invité en résidence au collège)

**Au Collège André-Brouillet de Couhé (Vienne)**

**Vernissage le jeudi 3 mars à 18h**

Exposition du 28 février au 1er avril 2005

Ouvert : du lundi au vendredi : 8h30 - 16h30

Mercredi matin : 8h30 - 12h30 - Samedi : 10h - 12h30 / 14h30

Collège André-Brouillet - 2 rue de Swaffham - 86700 Couhé - Tél. 05 49 59 21 57

Sur une proposition du FRAC Poitou-Charentes, Bruno PETREMANN a été invité à intervenir au Collège André-Brouillet de Couhé (86) dans le cadre de l'année scolaire 2004/2005. Cette résidence d'artiste en établissement scolaire s'inscrit dans la continuité d'un travail de partenariat soutenu entre le Collège André-Brouillet et le FRAC Poitou-Charentes intitulé *Rencontres collégiennes d'art contemporain*.

Ces Rencontres consistent, depuis 7 ans déjà, à impliquer – à travers l'investissement plus particulier des élèves de la classe de troisième A et de leur enseignante de Français et d'Arts Plastiques : Martine Anglument – l'ensemble du collège dans une démarche de découverte et de compréhension de la création artistique contemporaine.

Bruno PETREMANN a été invité non seulement en raison de la qualité de sa pratique artistique mais aussi parce que cette résidence lui donnait la possibilité d'expérimenter et de produire de nouvelles pièces exposées au collège.

> **Projection vidéo et rencontre avec les artistes**

**Alain DORET et Sylvain BOURGET**

**Au Théâtre municipal d'Angoulême**

**Samedi 5 mars 2005 à 16h30**

Salle Odéon du Théâtre municipal d'Angoulême - entrée libre

Boulevard des Maréchaux – 16000 Angoulême – Rens. au 05 45 92 87 01

La projection sera suivi d'une rencontre avec Alain DORET, Sylvain BOURGET, Liliane TANEUR (psychologue au SESSAD) et Laurence COURTOIS (service médiation du FRAC) qui présenteront l'ensemble du projet.

*J'utilise les F3D (Formes en 3 Dimensions) pour voyager, découvrir d'autres espaces.*

*"Les F3D sont mes yeux, je les projette là où mon corps ne peut pas aller."*

*J'ai voulu partager cette expérience avec les enfants pour qu'ils puissent à leur tour se "frotter" à leur propre réel d'une manière différente. Chaque bande de couleur correspondait à une journée et définissait tout à la fois l'espace filmique, et un espace "protégé" où tout pouvait se passer. Les formes posées sur leur tête les empêchaient de voir. Cette contrainte les a obligés à utiliser la parole, se déplacer ou toucher pour pouvoir exister et reconnaître l'identité de l'autre. Peut-être que parfois "là" où l'on peut mettre sa tête, on peut mettre son corps ? " (Alain Doret)*

L'œuvre vidéo Les F3D au SESSAD (2004) a été réalisée au cours de l'atelier de pratique artistique proposé par le FRAC Poitou-Charentes et mené par Alain Doret et Sylvain Bourget avec les enfants du SESSAD (Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile rattaché au Manoir Émilie, Unité Polyvalente de Soins d'Éducation et de Scolarisation), au Foyer Thérapeutique de Saint-Augustin (Charente-Maritime), du 6 au 9 juillet 2004.