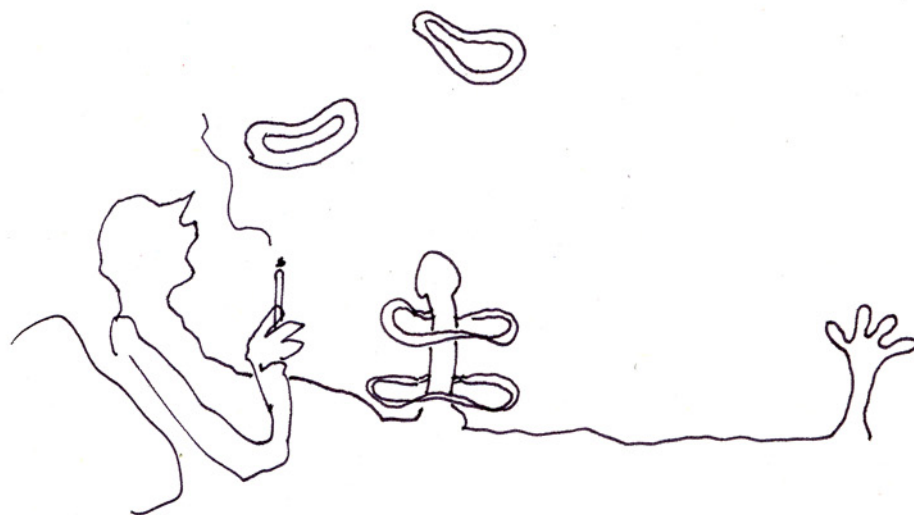


DOSSIER DE PRESSE

Relations presse : Anne Landréat
0033 (0)6 60 80 46 79 / presse@rurart.org

POURQUOI TRAVAILLER ?

Exposition du 16 avril au 2 août 2009



© Simon Jacquard

Edward Burtynsky, Claude Closky, Fabrice Cotinat, Wim Delvoye, Véronique Ellena, Simon Jacquard, Moolinex

WWW.RURART.ORG

rurart

Communiqué de presse, mars 2009

POURQUOI TRAVAILLER ?

16 avril > 2 août 2009

Rurart réunit les artistes Edward Burtynsky, Claude Closky, Fabrice Cotinat, Wim Delvoye, Véronique Ellena, Simon Jacquard et Moolinex dans une exposition où la question du travail sera centrale.

Pourquoi travailler ? Le titre pourrait être perçu comme une invitation au renoncement, il n'en est rien : l'interrogation renvoie davantage au sens donné au travail dans le monde contemporain qu'à la vaine remise en question du processus d'organisation sociale. L'art questionne le travail aussi bien par le positionnement des artistes dans la société que par la nature de leur production. Eux dont le travail fait œuvre, fait sens, ne peut que faire sens, interroger le monde et sa propre valeur.

L'exposition fera l'objet d'une publication, articulée autour des œuvres exposées, de textes relatifs à la perception du travail par les artistes, de récits d'autofiction (textes Marielle Belleville).

Rurart est un dispositif culturel en milieu rural qui s'appuie sur trois pôles - l'espace d'art contemporain, l'espace multimédia et le réseau régional d'action culturelle des lycées - pour mettre en œuvre des projets d'action culturelle et d'éducation artistique. Ses actions portent sur des domaines aussi variés que l'art contemporain, les nouveaux médias, le cinéma ou le spectacle vivant et prennent la forme d'expositions, de résidences d'artistes, de production et diffusion de spectacles ou de films.

INFOS PRATIQUES

Exposition du 16 avril au 2 août 2009

Vernissage le 16 avril 2009 à 18h à Rurart

Voyage de presse le 16 avril 2009

Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, le dimanche de 15h à 18h, fermé les jours fériés, sur réservation pour les groupes. Entrée libre.

RENSEIGNEMENTS

Rurart

D 150 lycée agricole Venours 86480 Rouillé

0033 (0) 5 49 43 62 59 / info@rurart.org / www.rurart.org

POURQUOI TRAVAILLER ?

Le travail se présente comme la condition nécessaire à la réalisation sociale et personnelle de l'homme. Chez Hegel, le travail est l'intermédiaire entre l'homme et la nature dans la mesure où, en la transformant par l'acquisition d'une maîtrise technique, l'homme dépasse ses simples besoins vitaux pour accéder à la conscience de lui-même dans un monde qu'il participe à construire. Le travail est libérateur, émancipateur, source d'accomplissement dès lors qu'il inscrit l'homme dans le processus de construction culturelle d'une civilisation.

Pour autant, l'étymologie du mot « travail » ne renvoie pas à l'idée de réalisation personnelle mais plus prosaïquement à un instrument de torture, le *tripalium*, objet composé de trois pieux destinés à infliger de vives souffrances en marquant durablement les chairs. Associé à une peine ou une douleur, le travail est alors défini d'abord comme une obligation et comme une nécessité. La critique marxiste du travail capitaliste insiste d'ailleurs sur l'aliénation du travailleur que la mécanisation industrielle dépossède des moyens de production d'une part et du sens global de son activité d'autre part, rendant abstrait son rôle dans la société.

Si, au XX^e siècle, Hannah Arendt décrit le travail comme nécessaire à assurer la subsistance de l'individu, et au-delà la survie de l'espèce, elle souligne le danger de réduire l'homme au travailleur dans une société qui connaît une crise profonde du travail. Malgré l'aliénation et les contraintes qu'il fait peser sur les corps et les esprits, perdre son travail est plus souvent associé à la perte de sa dignité qu'à une libération. Le travail participe ainsi de la définition sociale de l'individu, l'époque moderne opposant le travail comme source d'émancipation au chômage cause d'aliénation.

Au-delà des limites du travail comme objet d'accomplissement, le monde contemporain amène à interroger sa valeur propre. Les sociétés occidentales sont en train de connaître une crise économique d'une ampleur sans doute jamais rencontrée, qui trouve avant tout ses racines dans l'éclatement d'une bulle spéculative aux mécanismes complexes. Depuis plusieurs décennies, la définition de la valeur économique n'a plus comme référence la production mais la spéculation sur la production. Aujourd'hui, la spéculation spéculé sur la spéculation davantage que sur la valeur économique de la production, jusqu'à causer une crise mondiale dont les conséquences affecteront directement et sans doute durablement le travail. La perte du sens global du travail de l'homme était amorcée par la mécanisation. Elle est désormais démultipliée par l'économie spéculative qui, aussi bien à l'échelle locale qu'à l'échelle mondiale, ne permet plus de comprendre la finalité du travail.

Alors pourquoi travailler ? La question est posée à des artistes. L'artiste est à la fois libre des contraintes du travail et paradoxalement contraint d'œuvrer pour vivre. Pourquoi travailler ? Sans ambition d'exhaustivité, loin s'en faut, l'exposition ouvre des pistes de réflexion en rassemblant les travaux d'Edward Burtynsky, Claude Closky, Fabrice Cotinat, Wim Delvoye, Véronique Ellena, Simon Jacquard, Moolinex.

Pourquoi travailler ? Le titre pourrait être perçu comme une invitation au renoncement, il n'en est rien : l'interrogation renvoie davantage au sens donné au travail dans le monde contemporain qu'à la vaine remise en question du processus d'organisation sociale. L'art questionne le travail aussi bien par le positionnement des artistes dans la société que par la nature de leur production. Eux dont le travail fait œuvre, fait sens, ne peut que faire sens, interroger le monde et sa propre valeur.

EDWARD BURTYNSKY

Edward Burtynsky parcourt la Chine et photographie les sites de production où s'affèrent des milliers de travailleurs interchangeables. La série *Factories-Manufacturing* s'inscrit dans la descendance de la photographie objective allemande – on pourra difficilement éviter la référence à Andreas Gursky – en opérant un glissement géographique vers les nouveaux lieux de la production industrielle de masse.



Edward Butynsky né en 1955, Canada
Il fait partie de cette génération de photographes canadiens qui, depuis une vingtaine d'années, se réapproprient le paysage et le donnent à voir différemment.

Expositions 2009 :

- Art45, Montréal, Canada
- Flowers East Gallery, Londres, Royaume-Uni
- Museum of Art, Washington, États-Unis

Manufacturing #10A et #10 B

2005, photographies, 100 X 125 cm
Cankun factory, Xiamen city

Manufacturing #17

2005, photographies, 100 X 150 cm
Deda chicken processing plant,
Dehui city, Jilin province

CLAUDE CLOSKY

Claude Closky se penche sur la performance liée au travail et le culte productiviste du « toujours plus ». Pendant toute la durée de l'exposition, une machine (*More*» 2009) affichera des poids, des dimensions, des puissances, des températures, etc. toujours plus élevés – ici présentées comme des données en soi, sans référent – qui augmenteront toutes les dix secondes, jour et nuit, pendant quinze semaines.

Claude Closky présentera également *Construction*. 50 000 images qui sont à la fois signes graphiques élémentaires et silhouettes de bâtiments potentiels, où les édifices semblent être le résultat d'un jeu d'enfant, la pratique du jeu un travail interminable.

Formés par l'assemblage aléatoire d'éléments géométriques simples sur plusieurs niveaux, ces dessins s'apparentent à des recherches d'architecture - quand le bâtiment va, tout va - et interroge la mise en oeuvre de la représentation.

Les deux œuvres sont des commandes de création réalisées pour cette exposition.»

www.sittes.net

FABRICE COTINAT

Fabrice Cotinat reproduit son atelier dans l'espace d'exposition. L'œuvre est à la fois le lieu de travail de l'artiste et l'ensemble des œuvres qui y sont produites. Le visiteur y trouvera des vidéos et les rails de travelling nécessaires à leur réalisation. L'atelier abrite également une machine à fabriquer des avions en papier. L'artiste interroge ainsi la singularité de la place de l'artiste et de la production artistique.

L'œuvre est une commande de création réalisée pour cette exposition.



Fabrice Cotinat né en 1968, France
En 1999 il fonde, en collaboration avec David Legrand et Henrique Martins-Duarte, la galerie du cartable qui diffuse, produit et réalise des films vidéo.

Expositions 2009 :

- Maison de l'image, Châteauroux, France
- Frac Limousin, Limoges, France
- Les jardins de Malakoff, Nantes, France

Machine à fabriquer des avions en papier
1999

WIM DELVOYE

Wim Delvoye a fait réaliser une bétonneuse en bois précieux par des ouvriers indonésiens. Celle-ci est soigneusement ornée de motifs décoratifs et s'apparente davantage au mobilier bourgeois qu'à l'outil de chantier. Au fil de son œuvre, Wim Delvoye met en évidence les mécanismes de la mondialisation en poussant jusqu'à l'absurde les fondements de l'économie de marché.



Wim Delvoye né en 1965, Belgique
Il est une des figures incontournables de la scène artistique internationale. C'est en 2000, avec la présentation de «Cloaca» dite «machine à caca» que le grand public découvre son travail.

Expositions 2009 :

- Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles, Belgique
- Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada
- Biennale de Venise, Venise, Italie

Bétonneuse

1991, bois, teck rouge, vernis teinté,
186 x 181 x 145 cm
Collection Frac Lorraine
© D.R.

VÉRONIQUE ELLENA

Véronique Ellena a mis en scène et photographié les activités emblématiques des dimanches. La série invite à la disponibilité propice à la réflexion, à la vie en société, elle marque la singularité de ce jour particulier, jour de repos habituellement consacré aux activités non marchandes. Ainsi préservé jusqu'alors des contraintes de la productivité, le dimanche appelle le loisir, le temps pour soi, peut-être jusqu'à l'ennui.



Véronique Ellena née en 1966, France
C'est en mettant en scène le quotidien qu'elle amorce sa démarche photographique dans les années 90.

Ses travaux récents portent sur la nature morte, travail qu'elle a développé dans le cadre de sa résidence à la villa Médicis en 2008.

Sélection d'expositions :

- Galerie Gutharc, Paris, France
- Villa Médicis, Rome, Italie
- Galerie du Château d'eau, Centre d'art contemporain, Toulouse, France

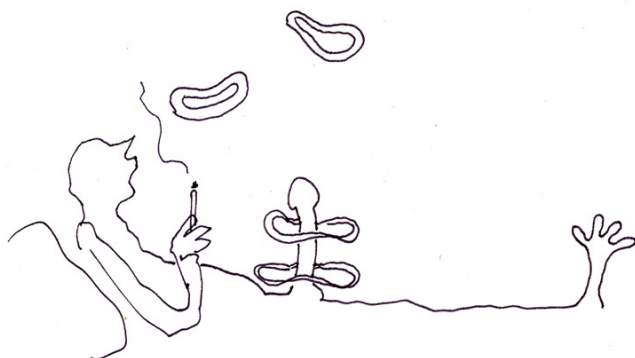
Les dimanches

1997, photographies, 56 x 72 cm
Galerie Alain Gutharc

SIMON JACQUARD

Simon Jacquard construit une pendule qui subit l'effort. Elle se situe en dehors du temps et matérialise à la fois la tâche astreignante et la lassitude par l'expulsion d'un vortex de fumée à horaires réguliers, ponctuant le rythme de la journée de ces éructations à la fois paresseuses et tenaces.

L'œuvre est une commande de création réalisée pour cette exposition.



Simon Jacquard, né en 1968, France
Artiste polymorphe, il glisse sans complexe de la photographie au dessin, du dessin au volume, du volume à l'écriture, de l'écriture à la poésie. Après avoir vécu aux Etats-Unis et au Maroc, étudié en Belgique, Simon Jacquard vit et travaille aujourd'hui à Annemasse.

Sélection d'expositions :

- 2007, Mudam, Luxembourg
- 2007, Centre d'art contemporain, Château-Gontier, France
- 2005, Quartier général du moine ITA, Bruxelles, Belgique

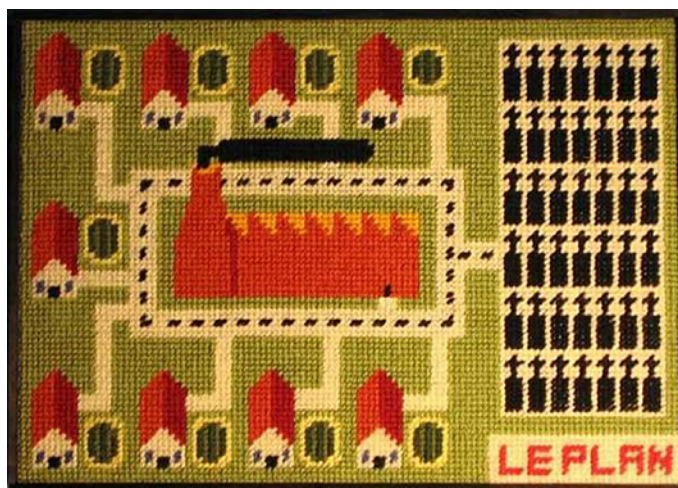
Sans titre

2009, dessin, 21 X 29,7 cm

MOOLINEX

Moolinex accueille les visiteurs dans la salle d'exposition par un canevas tissé artisanalement, qui s'apparente à un tapis pour chambre d'enfant, dont les motifs représentent la cité ouvrière, l'usine, le cimetière, raccourci désabusé du destin d'une classe ouvrière, mythologie d'une autre époque.

L'œuvre est une commande de création réalisée pour cette exposition.



Moolinex, né en 1966, France
Illustrateur, musicien, peintre, dessinateur, sculpteur, tapissier designer, Moolinex est un artiste touche-à-tout. Il travaille en particulier avec les éditions «Requins marteaux» et «Dernier cri».

Sélection d'expositions :

- 2008, Fantom Pancevo, Serbie
- 2008, Forum strad park graz, Autriche
- 2007, Komikaz ravena, Italie

Le plan

2003/2006, canevas, 67 x 55 cm

THE ULTIMATE MACHINE

Quel sens trouve l'opérateur à son travail ? Quelle en est la finalité ? Ce sont les questions posées avec humour par cette machine, fruit des réflexions de l'ingénieur Claude Shannon mis en œuvre par nombre d'anonymes sensibles à l'inutilité parfaite du dispositif (les vidéos de leurs créations se trouvent facilement sur internet).

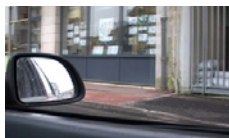
L'Ultimate Machine demande au visiteur de pousser un bouton pour la mettre en route. Sitôt activée, l'unique action de la machine consiste à actionner à son tour le bouton pour s'éteindre.

Expositions précédentes



O

26 novembre 2008 > 22 février 2009
Edmond Couchot & Michel Bret,
Raffaella Spagna & Andrea Caretto



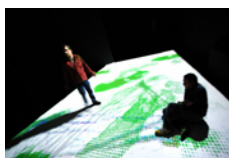
100jours

4 juillet 2008 > 5 octobre 2008
Les Yeux d'Izo



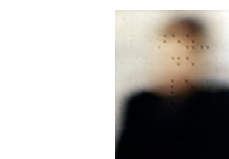
Les bêtes humaines

2 avril 2008 > 15 juin 2008
Pascal Bernier



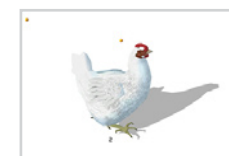
Hors Sol

6 novembre 2007 > 1^{er} février 2008
B2Fays, Hervé Jolly



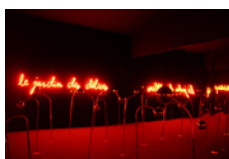
Points de vue

5 juillet > 23 septembre 2007
Marie Bourget, Joachim Mogarra, Bruno Peinado,
Pierre Huyghe, Patrick Tosani, Daniel Schlier,
Hermann Pitz, Rodney Graham,
Michel Dector / Michel Dupuy



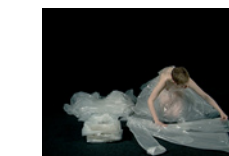
Playtime

15 mars > 10 juin 2007
Kolkosz, Martin Le Chevallier, Fur



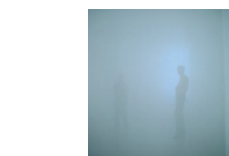
Le jardin des délices

24 octobre 2006 > 31 janvier 2007
Slimane Raïs



Prochain Arrêt

4 juillet > 27 août 2007
Alexis Chadeau, Amélie Pineau, Angèle Villeneuve, Annabelle
Lourenço, Anne-Laure Bernatets, Clémence Brunet, Cyprien
Nozières, Hervé Jolly, Janick Rivaud



Circulez, il n'y a rien à voir

1^{er} mars > 11 juin 2006
James Turrell, Ann Veronica Janssens,
Sabrina Montiel-Soto



Bis repetita placent

23 février > 10 mai 2005
Carl Andre, Claude Closky, Jean-Louis Garnell, Michel Gondry,
Pierre Joseph, Josef Robakowski, Allen Ruppersberg, Pierrick
Sorin, Niele Toroni, Patrick Tosani, Andy Warhol

POURQUOI TRAVAILLER ?

Exposition du 17 avril au 2 août 2009

Edward Burtynsky, Claude Closky, Fabrice Cotinat, Wim Delvoye, Véronique Ellena, Simon Jacquard, Moolinex

Voyage de presse

jeudi 16 avril 2009

10h45 : départ Paris - Monparnasse

12h45 : arrivée à Rurart

13h00 : déjeuner en compagnie du directeur de Rurart et des artistes

14h00 : visite de l'exposition *Pourquoi Travailler ?*

16h20 : départ pour la gare de Poitiers

18h50 : arrivée Paris - Montparnasse

RELATIONS PRESSE : Anne Landréat

06 60 80 46 79 / presse@rurart.org

WWW.RURART.ORG

rurart