



territoires nomades

exposition d'art contemporain
28 mars 2003 / 30 mars 2004
Vernissage le jeudi 27 mars 2003

andy goldsworthy	<i>écosse</i>
antony gormley	<i>angleterre</i>
christian lapie	<i>france</i>
jaume plensa	<i>espagne</i>
erik samakh	<i>france</i>

dans trois espaces singuliers :

l'espace d'arts, rouillé, vienne - 28 mars 2003 / 30 mars 2004

l'abrègement, bioussac, charente - 1^{er} juillet / 31 août 2003

l'empreinte, montmorillon, vienne - 19 juin / 31 août 2003

relations presse : olivier gaulon
25 rue béranger 75003 paris - tél : 06 18 40 58 61
e-mail : olivier.gaulon@wanadoo.fr

territoires nomades

Le nomade n'a pas de lieu fixe. Il ne pense pas le monde comme une terre à posséder : il la parcourt. Son esprit est vivace à travers les récits et légendes, il est une source inépuisable de référence et d'inspiration pour les artistes contemporains qui trouvent en lui humilité et respect de la nature.

L'exposition *Territoires nomades* s'étend sur trois lieux où se rencontreront à ciel ouvert ou dans des espaces clos, les œuvres d'Andy Goldsworthy, Antony Gormley, Christian Lapie, Jaume Plensa et Erik Samakh.

Accompagnant ces œuvres plastiques, des lectures publiques seront proposées par le poète et dramaturge français Jacques Jouet, l'écrivain irakien Jabbar Yassin Hussin, et Hawad, conteur touareg.

Œuvres et paroles constituent ces territoires nomades où pourra se découvrir et s'imaginer la pensée de ceux qui traversent les espaces. *Territoires nomades* est une invitation à parcourir la Région Poitou-Charentes.

>> rouillé, vienne: l'espace d'arts

Entre Poitiers et Niort, au sein d'un lycée agricole dans un cadre boisé et verdoyant, l'espace d'arts de Rouillé est un outil artistique et pédagogique unique en France.

Des actions fortes mobilisent les énergies depuis six ans, autour de la TERRE, thématique fédératrice permettant des explorations multiples et faisant appel aux transformations incessantes qui caractérisent le monde.

Chaque année, l'espace d'arts organise une grande exposition d'art contemporain réunissant des artistes de renommée internationale. Ses problématiques sont liées à toutes les formes d'ouvertures à d'autres cultures, à d'autres territoires, et à tous types d'approches multiculturelles.

En 2003, l'espace d'arts présentera des œuvres d'Andy Goldsworthy, Antony Gormley, Christian Lapie, Jaume Plensa et Erik Samakh.

>> bioussac, charente: l'abrègement

Entre Poitiers et Angoulême, près de Ruffec, dans la commune de Bioussac, l'Abrègement est un domaine privé situé au cœur des paysages magnifiques de la Charente.

La tempête de décembre 1999 a fortement endommagé l'exploitation forestière du domaine constituée principalement de chênes et a aussi abattu quelques séquoias centenaires du parc.

D'une manière exemplaire, les propriétaires ont invité des artistes à redonner vie aux arbres tombés en les transformant en œuvres monumentales installées dans le parc. C'est ainsi que sont d'ores et déjà intervenus Andy Goldsworthy, Antony Gormley et Christian Lapie, prochainement suivis par Erik Samakh et Joël Shapiro.

Le parc de l'Abrègement sera exceptionnellement ouvert au public pendant l'été 2003.

>> montmorillon, vienne: l'empreinte

Au centre de la Cité des Métiers du Livre de Montmorillon, l'empreinte est une galerie dédiée à la photographie contemporaine. Depuis mai 2002, la galerie décline les thématiques de l'écrit, de l'écriture et du livre à travers les créations d'artistes plasticiens contemporains utilisant des techniques de reproduction sur papier comme la photographie, la gravure, la sérigraphie et l'édition.

En 2003, l'empreinte présentera des photographies d'Andy Goldsworthy.

autour de territoires nomades : de mars 2003 à mars 2004

>> le temps nomade

un film de Philippe Piguet

Conçu tout à la fois comme un film qui accompagne la mise en œuvre de *Territoires nomades* et comme un voyage dans l'imaginaire des artistes qui y participent, *Le temps nomade* vise à rendre compte du concept de nomadisme dans la création artistique contemporaine.

L'idée directrice du film repose sur deux registres de création ici convoqués : la danse et les arts plastiques ; d'une part l'idée de mouvement, de l'autre celle d'une implantation. D'où le choix d'aller du dynamique vers le statique, de prendre la danse comme fil rouge ouvrant ici et là sur les réalisations des artistes plasticiens.

deux créations chorégraphiques

Dans le cadre du film *Le temps nomade*, deux compagnies de danse contemporaine seront invitées : la Compagnie des Clandestins d'Odile Azagury et le Ballet Atlantique - Régine Chopinot. Il s'agit d'imaginer dans une matière chorégraphique, un parcours laissant place à la liberté de l'improvisation et au dialogue de la danse avec les œuvres.

>> conférences - débats autour du nomadisme

Civilisations et nomadisme, par Florence Boyer, chercheur

À l'espace Mendès France - Poitiers, le 5 juin 2003 à 20 h 30.

Art et nomadisme, par Philippe Piguet, historien et critique d'art,

à l'espace d'arts - Rouillé, le 23 octobre 2003, à 20 h 30.

Le nomadisme à venir, par Jabbar Yassin Hussin, écrivain irakien,

à la médiathèque François Mitterrand - Poitiers, le 20 novembre 2003 à 20 h 30.

Nomades aujourd'hui, par Yebba Yassin, chercheur en anthropologie berbère,

Le 19 février 2004 à 20 h 30 (lieu en cours de programmation).

>> dans les établissements scolaires

Transhumances

En parallèle de l'action de l'espace d'arts sur le nomadisme, l'espace culture multimédia rur@rt de Rouillé, met en œuvre le projet *Transhumances*, processus de création multimédia en réseau. L'ecm rur@rt organise le projet à l'initiative du collectif d'artistes multimédia Gigacircus : accompagnés de deux ânes qui porteront le matériel informatique, les artistes effectueront pendant deux mois, un périple en Poitou-Charentes, à la rencontre de 12 lycées agricoles. Cette rencontre avec les artistes permettra aux élèves de découvrir et de s'impliquer dans la création multimédia et d'intervenir sur le site internet de *Transhumances* en perpétuelle évolution.

Tsagaan Yavarai

Récemment de retour d'un voyage en Mongolie, le collectif d'artistes multimédia Gigacircus, présente en 2003, *Tsagaan Yavarai*, une installation multimédia interactive, vision poétique de la Mongolie et du nomadisme. Dans le cadre de *Territoires nomades*, l'installation qui tournera aussi dans toute la France sera présentée dans des lycées agricoles.

Pour connaître les dates de programmation : Site : <http://www.gigacircus.net>

Résidences d'artistes

Pendant l'année, en lien avec *Territoires nomades*, des résidences d'artistes plasticiens, danseurs, écrivains, multimédia seront organisées dans les établissements scolaires de la région, des écoles maternelles aux lycées.

accueil du public dates, tarifs, horaires

>> à l'espace d'arts

du 28 mars 2003 au 30 mars 2004
vernissage le jeudi 27 mars à 18h

tous les jours (sauf samedi et jours fériés) de 14h à 18h

accueil des groupes : du lundi au vendredi de 9h à 17h
sur RDV (25 personnes maximum)
visite de l'exposition animée par une historienne d'art ;
atelier de pratique artistique mené par une plasticienne.

tarifs : adultes : 3.50 €
 tarif réduit : 1.50 €
 groupes : 40 €, visite guidée, 1h
 76 €, visite guidée et atelier, 2h30
 PASS : 7 €, tarif unique pour l'accès aux trois lieux en juillet et août 2003

espace d'arts

Lycée agricole Xavier Bernard 86480 Rouillé

Direction artistique : Monique Stupar - Communication : Hélène Grisoni-Weibel

Tél/Fax : 05 49 43 62 59 e-mail : espaceart@rurart.org Site : <http://www.rurart.org>

accès depuis Poitiers : nationale 11 en direction de Niort jusqu'à Lusignan, puis départementale 150 en direction de Saintes.

accès depuis Angoulême : nationale 10 en direction de Poitiers jusqu'à Vivonne, suivre Lusignan puis départementale 150 en direction de Saintes.

>> à l'abrègement

Du 1er juillet au 31 août 2003
parcours guidé dans le parc

dimanche, lundi et mardi de 14h à 18h

tarifs : adultes : 4 €
 tarif réduit : 2 €
 PASS : 7 €, tarif unique pour l'accès aux trois lieux en juillet et août 2003

l'abrègement

L'Abrègement 16700 Bioussac

accès depuis Poitiers (ou Angoulême) : nationale 10 en direction d'Angoulême (ou de Poitiers), sortir à Ruffec en direction de Confolens départementale 70, puis suivre Bioussac départementale 197.

>> à l'empreinte

du 19 juin au 31 août 2003
vernissage le 19 juin à 18h > suivi d'une table ronde à 20h sur Andy Goldsworthy

vendredi, samedi et dimanche de 15h à 19h
entrée libre

l'empreinte

14 place du vieux marché 86500 Montmorillon

Direction artistique : Laurent Geneix

Tél : 05 49 83 82 54 Site : <http://site.voila.fr/lempreinte>

rurart : un pôle culturel dans un lycée agricole

Le lycée agricole Xavier Bernard de Rouillé, à 30 km de Poitiers, forme près de 500 élèves aux métiers liés à l'agriculture. L'établissement dispense des formations variées allant de la seconde professionnelle à la pré-licence en passant par les BTS et les formations adultes.

A l'initiative d'enseignants, le lycée crée en 1995 un centre de ressources comprenant un centre de documentation, un atelier destiné à l'enseignement personnalisé des adultes, ainsi qu'une structure de diffusion artistique et culturelle en milieu rural : rurart.

Rurart s'articule autour de trois pôles :

>> le réseau culturel des lycées agricoles

Depuis 1991 les enseignants d'éducation socioculturelle sont regroupés en réseau afin de mener des actions communes autour de la culture. Le réseau régional a pour mission la conception et la réalisation d'actions artistiques destinées à promouvoir, auprès du public rural, et notamment du public scolaire, la conservation et la mise en valeur du patrimoine naturel et culturel régional ainsi que la création contemporaine sous toutes ses formes tels les arts plastiques, la musique, la danse, le théâtre, le cinéma, ou la littérature.

Le réseau mène également des actions de diffusion, de création, de formation, et de communication afin de favoriser le développement d'expressions artistiques et de dynamiser l'action culturelle en milieu rural.

>> l'espace d'arts

L'espace d'arts propose chaque année une grande exposition d'une durée de 6 mois à un an, avec une scénographie originale adaptée :

1995 : *Saveurs, délices et arts : un parcours des sens*

1997 : *Terres d'ici et d'ailleurs*, Ousmane Sow, Charles Simonds

2000 : *Messagers de la Terre*, 25 artistes des 5 continents

2001 : *Terre d'empreintes, Sénégal*, 4 artistes Sénégalais

2002 : *Territoires partagés*, Kyoko Ibe, Georges Rousse

Un travail de sensibilisation à l'art contemporain est effectué avec les scolaires, de la maternelle à l'université. Chaque groupe reçu peut participer à une visite de l'exposition animée par une historienne de l'art et à des ateliers de pratique artistique menés par une plasticienne autour des œuvres présentées, avec la possibilité de poursuivre ensuite cette activité avec un artiste de la région.

L'espace est constitué d'une salle d'exposition de 150 m² (6 mètres sous plafond), d'un espace librairie et d'un atelier. Monique Stupar, directrice de l'espace d'arts et responsable du réseau des lycées agricoles, mène ainsi une expérience pionnière de sensibilisation des scolaires à l'art contemporain, dans ce lieu unique en France.

>> l'ecm rur@rt

L'ecm rur@rt est un espace d'initiation et de découverte du multimédia permettant à chacun de trouver un lieu d'accès aux nouvelles technologies de l'information.

Labellisé espace culture multimédia, l'ecm rur@rt offre aux visiteurs un accès culturel au multimédia et à internet. Plusieurs types d'actions sont proposés : un accès public accompagné, des formations, des activités en ligne et des actions spécifiques de création multimédia. C'est aussi un espace virtuel sous la forme d'un site internet, et un lieu ressources pour le réseau régional des lycées agricoles.

L'espace d'arts au cœur d'un territoire...

Rurart est une structure culturelle qui œuvre depuis 1991 au cœur du Pays des Six Vallées en Poitou-Charentes. Elle est constituée de trois pôles : le réseau artistique et culturel régional des 14 lycées agricoles publics, l'espace culture multimédia et l'espace d'arts.

Depuis son ouverture en 1995, l'espace d'arts, entre culture et pédagogie, poursuit son action de sensibilisation des publics de tous âges et tous milieux sociaux, et en priorité des scolaires. Conjointement avec le rectorat, les inspections académiques et l'enseignement agricole, un vaste programme de sensibilisation et d'éducation est entrepris auprès de ces publics en milieu rural.

Notre implantation singulière et stratégique, au cœur d'un lycée agricole, nous encourage à développer des actions spécifiques liées à la terre, au territoire ou à l'environnement, en proposant une approche à la fois ludique et interactive de l'œuvre d'art. L'initiation de ces publics, non-spécialistes de l'art d'aujourd'hui, nous semble essentielle : elle contribue à une ouverture au monde, invite à une éducation sensible du regard, et participe à l'éducation citoyenne de chacun.

Pour la saison 2003/2004, l'espace d'arts poursuit par un vaste projet la réflexion menée autour de l'acte de création. *Territoires nomades*, va-et-vient entre trois espaces, tente de réinventer et de présenter la notion de nomadisme dans la création artistique contemporaine. De Rouillé à Bioussac en passant par Montmorillon, *Territoires nomades* incitera le visiteur à effectuer ce voyage d'un lieu à l'autre, et par la nature des œuvres présentées, à appréhender notre lien au territoire.

Ainsi, à l'Abrègement, la tempête dévastatrice de 1999 a fait naître le désir de panser et de penser la forêt pour qu'elle devienne un lieu d'appropriation et de création tourné vers l'avenir. Andy Goldsworthy et Antony Gormley y ont laissé une magnifique trace, forte de symboles quant aux marques de cet hiver douloureux. Au fil de nos rencontres et de notre collaboration avec les propriétaires de l'Abrègement, Christian Lapie et Erik Samakh ont été associés au projet.

Tout au long de l'année, autour de *Territoires nomades*, se déclineront des conférences, des lectures, des créations, des résidences d'artistes, dans des domaines aussi variés que les arts plastiques, la danse, la poésie ou le multimédia. Ces événements liés à l'exposition permettront de mener une réflexion approfondie sur le nomadisme.

Cette pluralité des actions conduites sur le terrain trouve sa force dans la dynamique de mise en réseau des partenaires artistiques, composantes d'un programme riche qui se déroulera sur le territoire régional en 2003/2004.

Territoires nomades pourrait ainsi impulser un nouvel élan aux Pays (Ruffécois, Six Vallées), à la recherche d'une cohérence identitaire, et regrouper les énergies pour un développement culturel durable, riche d'espoir, de poésie, de mouvement et d'invention.

Monique Stupar
Directrice de l'espace d'arts

andy goldsworthy

Andy Goldsworthy est un inlassable promeneur, sur tous les territoires sauvages, des mers de l'Ecosse aux montagnes du Japon.

Il va en solitaire regarder les matériaux dans la nature la pierre, la glace, les branches... et reconstruire avec eux des totems ou des arches sur lesquels il aimera voir se poser le temps.

Comme trace de son œuvre, il réalise ensuite des photographies, à toutes heures de la journée, parfois sous différentes saisons.

Né en 1956 dans le Cheshire en Angleterre.

Vit et travaille dans le Dumfriesshire en Ecosse.

La nature est en état de changement permanent, et ce changement est la clef de la compréhension. Je cherche à faire en sorte que mon art soit sensible, à l'écoute de ces changements dans les matériaux, les saisons et le temps. Chacune de mes œuvres croit, demeure, puis s'altère. Le développement et la décomposition sont implicites. L'éphémère dans mon travail reflète ce que j'observe dans la nature.

Andy Goldsworthy

>> œuvres présentées

à l'espace d'arts : *Sheep painting*, 1998, boue et toile, 270 x 680 cm

à l'abris : *Pool of light*, août 2002, châtaignier fendu, 11 x 22 m
Cœur de chêne, Pâques 2001 et *Cœur de chêne II*, août 2002, chêne (branches coudées des têtes de chênes), 5 m x Ø 2,5 m

à l'empreinte : *Refuge d'art*, Thoard, 2002, Chapelle Sainte-Madeleine, une photographie + un dessin préparatoire + cinq photographies de la construction de l'œuvre
River of Earth, 1999, Digne, une photographie
Snow Balls, deux photographies
Sentinelles, 2000, Digne, deux photographies

>> expositions et installations (sélection)

2002

Three Cairns Project, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, Etats-Unis

The ephemeral & the organic, Center for the Arts, Sun Valley, Idaho, Etats-Unis

2000

Andy Goldsworthy, Time, Barbican Art Center, Londres, Royaume-Uni

Andy Goldsworthy, Storm King Art Center, New York, Etats-Unis

Fall Creek, H. F. Johnson Museum of Art, Cornell University, New York, Etats-Unis

1999

La Danse du Temps, collaboration avec le Ballet Atlantique - Régine Chopinot, scénographie d'Andy Goldsworthy, Régine Chopinot et Tôn-Thât Tiêt, La Rochelle, France

Mountain to coast, Galerie JGM, Paris, France

1998

Internality, Externality (exposition collective), Galerie Lelong, New York, Etats-Unis

Andy Goldsworthy, Arch, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada

Etre nature (exposition collective), Fondation Cartier, Paris, France

1997

Le Cairn de Digne, Musée Départemental, Digne-les-Bains, France

Northern Lights, The Mercer Art Gallery, Harrogate, Royaume-Uni

antony gormley

Antony Gormley est un arpenteur du monde, il se sert de son corps comme d'une règle. Au Proche-Orient, en Asie, ou plus récemment dans les vitrines du British Museum de Londres, il est toujours en quête de l'empreinte du corps de l'homme sur le lieu de ses installations. Mais s'il aime rencontrer l'empreinte, celle des civilisations éloignées, son travail consiste à poser la sienne dans les sites les plus divers.

Né en 1950 à Londres, où il vit et travaille.
Site : <http://www.antonygormley.com>

Je m'intéresse au corps car c'est en lui que les émotions s'inscrivent le plus directement. Si vous avez peur, que vous vous sentez excité, heureux, voire déprimé, le corps l'enregistre. (...) Mon travail est issu d'un moment vécu et, de même, j'espère que le spectateur vive un moment avec la sculpture, et que la manière dont l'œuvre est faite et celle dont elle fonctionne vont de pair : cela arrête le temps et établit un espace. Ce que je crée vient de moi, mais n'est pas moi. Cela distingue le moi du non-moi et d'une certaine façon, c'est comme regarder le savoir-regarder de la psychanalyse ou de la méditation c'est comme capturer à la vie un temps afin qu'il puisse alors être réfléchi.

Antony Gormley

>> œuvres présentées

à l'espace d'arts : *Concentrate II*, 1996, fonte de fer, 30,5 x 192 x 52 cm

à l'abrégement : *One and other*, août 2001, séquoia et fonte de fer, 16 m x Ø 2 m

>> expositions et installations (sélection)

2002

Field for the British Isles, A. Gormley drawing, British Museum, Londres, Royaume-Uni
Antony Gormley, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espagne

2001

New works, Galerie Nordenhake, Berlin, Allemagne
Insiders, White Gallery, Brighton, Royaume-Uni
Antony Gormley, Contemporary Sculpture Centre, Tokyo, Japon

2000

Quantum cloud and other works, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
Drawn, White Cube², Londres, Royaume-Uni

1999

At home with art (exposition collective), Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni
Field, Ace Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
Field for the British Isles, Roman House, Colchester, Royaume-Uni
American field, Stroom, La Haye, Pays-Bas

1998

Critical Mass, The Royal Academy, Londres, Royaume-Uni

1997

L'Empreinte (exposition collective), Centre Georges Pompidou, Paris, France

christian lapie

Christian Lapie est un visiteur des forêts. Il les parcourt à la recherche d'arbres chargés d'histoires, et invente un vocabulaire de figures spectrales dressées en plein air.

Délivrées d'identification, sans membres ni visage, les figures carbonisées de Christian Lapie apparaissent comme autant de sentinelles ou de témoins de notre propre histoire. Elles sont là, insupportablement là. Comme une mémoire obsédante.

Né en 1955 à Reims. Vit et travaille en Champagne.

Site : <http://www.christianlapie.net>

Forêt amazonienne, Brésil, 1992. C'est là, dans mon atelier, que j'ai été fortement impressionné par la puissance des forces naturelles et mystiques liées à la forêt primitive. Alors, je me suis mis en quête d'une forme archaïque et symbolique ainsi que d'un matériau qui, associés, deviennent "outil visuel" pour se développer à travers différentes installations. L'utilisation du bois chauffé et brûlé s'est imposée, car seul le bois pouvait contenir toute la réserve de puissance et de violence de mon projet. La hache, la tronçonneuse et le feu sont devenus mes assistants.

Christian Lapie

>> œuvres présentées

à l'espace d'arts : *See-Quayah*, 2003, séquoia et métal, 300 x 300 x 180 cm
Une interminable errance, 2003, aquarelle et eau forte, 97 x 500 cm

à l'abrégement : *Le pré de l'entre-deux*, septembre 2002, chêne traité,
58 pièces de hauteur variable (2,4 m à 7,2 m)

>> expositions et installations (sélection)

2002

Fiac (exposition collective), Galerie Alice Pauli, Paris, France

Sculptures et dessins (exposition collective), Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse

Axe, L'esprit des lieux, Musée des Beaux-Arts, Reims, France

The Crow's Nest, Southern Alberta Gallery, Blaimore, Alberta, Canada

2001

Djaoulérou, Adamaoua, Ngaoundéré, Cameroun

Periferic Bienala / Peripheral Biennial (collective), Palais de la Culture, Iasi, Roumanie

Nouvelles acquisitions, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse

2000

Echigo-Tsumari (exposition collective), Art Triennial Niigata, Japon

Das Sulzburger Feld, Synagogue, Sulzburg, Allemagne

Le Tabloïd des Anges, Compagnie Hervé Dianas, Le Manège, Reims, France

1999

NICAF International Contemporary Art Fair (collective), Art Front Gallery Tokyo, Japon

1998

Travail-Volupté, Burghof-Schlossberg, Forbach, France

Construction, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

Noir et blanc (collective), Fondation Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls, France

Christian Lapie, Richemont Art Foundation / The Huberte Goove Gallery, Zug, Suisse

jaume plensa

Jaume Plensa est sculpteur, ce qu'il visite est approfondi. C'est la logique de la matière, et tandis qu'il explore le mouvement tumultueux de la fonte, il rencontre et il voit sous ses yeux le monde se faire. Le métal qui bout prend forme comme peut-être la terre et les océans se sont organisés. C'est une poésie de l'infiniment grand rencontré dans l'infiniment petit, l'expérimentation par le matériau de l'origine du monde.

Qu'il travaille le fer ou la résine de polyester, aussi bien que la lumière et les mots, Jaume Plensa éveille un sentiment de trouble en jouant de principes tels que plein/vide, léger/lourd, opaque/translucide, chaud/froid, et de notions comme l'absence, le désir ou l'impossibilité.

Né en 1955 à Barcelone, Catalogne, Espagne.
Vit et travaille entre Barcelone et Paris.

La sculpture ignore la fiction. Elle n'est pas affaire de matériaux, mais d'émotion. Elle n'est pas affaire de volume ou d'espace, mais de temps.

Jaume Plensa

>> œuvres présentées

à l'espace d'arts : *Constellations*, 1998, résine de polyester et fer,
51 pièces de taille variable

>> expositions et installations (sélection)

2001

Obra recent, Galeria Toni Tàpies. Barcelona. Espagne

Jaume Plensa, Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Allemagne

2000

Chaos saliva, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne

Twin shadows, Richard Gray Gallery & Galerie Lelong, New York, Etats-Unis

Jaume Plensa. 360°, Museo Municipal de Málaga, Málaga, Espagne

Dans l'espace (exposition collective), Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse

Golden house of birds, Champs de la sculpture (collective), Champs-Élysées, Paris, France

1999

Love Sounds, Kestner Gesellschaft, Hannover, Allemagne

Wanderers Nachtlied, Museum Moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Vienne, Autriche

Whisper, Richard Gray Gallery, Chicago, Etats-Unis

Bruit, Galerie Daniel Templon, Paris, France

1998

Dallas?... Caracas?, Mac, Dallas, Etats-Unis & Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela

Moore sculpture Trust (collective), Leeds and Tate Gallery, Liverpool, Royaume-Uni

Water, Frac de Picardie, Amiens, France

Golden sigh, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse

1997

Jaume Plensa, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France

1996

Alexander Calder Award, France

erik samakh

Erik Samakh est un grand voyageur. Il observe la nature, puis réalise des installations combinant éléments naturels et haute technologie qu'il place dans les arbres ou au milieu des pièces d'eau.

Les flûtes solaires d'Erik Samakh sont changeantes et imprévisibles. Ainsi le soleil, les arbres, les feuilles et les ombres, les nuages et le vent sont les agents qui déclenchent, modifient ou stoppent ses flûtes.

Les sons, tout comme les flûtes, sont alors suspendus dans l'espace du site et enveloppent le visiteur. C'est finalement le site dans son ensemble qui devient le joueur de flûtes.

Né en 1959 à St Georges de Didonne.

Vit et travaille à Serres dans les Hautes-Alpes.

"Les joueurs de flûte" est une installation in-situ et nomade, dédiée aux arbres, à la forêt, sa magie et sa fragilité. Le soleil engendre les sons, le site choisi se les approprie et les flûtes deviennent ce que la culture du lieu leur propose.

Erik Samakh

>> œuvres présentées

à l'espace d'arts : *Les joueurs de flûtes*, 2001, bande-son réalisée dans la forêt de Tijuca, Rio de Janeiro, Brésil.

à l'abrégement : *Les joueurs de flûtes*, 2003, capteurs solaires, turbines et flûtes, 30 pièces

>> expositions et installations (sélection)

2002

Radeau 2002, La voie abstraite, Fondation Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls, France

Les joueurs de flûtes 2001 & installation in-situ, Casona dos Olivera, Buenos Aires, Argentine

2001

Les flûtes de la Masca, Ecomuseo del Basso Monferrato Astigiano, Italie

Pièce d'eau et joueurs de flûte 2001, Musée d'Art Contemporain, Santiago, Chili

Les joueurs de flûtes 2001, Forêt de Tijuca. Museo d'Açude. Rio de Janeiro. Brésil

2000

Lucioles, Festival de spectacles en jardins, Barbirey-sur-Ouche, France

1999

Boucles étranges, Espace d'Art Contemporain, Colmar, France

Ruche et joueurs de flûtes, Demeures, Musée Zadkine. Paris, France

Les joueurs de flûtes 1999, Réserve géologique naturelle de Haute-Provence. Digne, France

1998

Les joueurs de flûtes N° 1, 2^{ème} Biennale d'Art Contemporain, Enghien-les-Bains, France

1996

Paris by night, Fondation Cartier, Paris, France

1994

Fontaines solaires, Villa Médicis, Rome, Italie

1992

Installation sonore dans le Jardin de Bambous, Parc de la Villette, Paris, France

visuels disponibles



Antony Gormley, *Concentrate II*
Fonte de fer, 1996
30.5 x 192 x 52 cm
© Gegossenes Eisen



Christian Lapie, *Le pré de l'entre-deux*,
Détail, chêne traité, 2002
58 pièces de hauteur variable : 2 à 7.2 m
© Abrègement / espace d'arts



Jaume Plensa, *Constellations*
Détail, résine de polyester et fer, 1998
51 pièces de taille variable
© Gunter Lepkowski



Erik Samakh, *Les joueurs de flûtes*
Détail, capteur solaire et tube de pvc, 2001
Forêt de Tijuca
© Pedro Lobo



Andy Goldsworthy, *Cœur de chêne*
Chêne, 2001
5 x 2.5 x 2.5 m
© Abrègement / espace d'arts