

territoires partagés

Kyoko Ibe et **Georges Rousse**, artistes de renommée internationale, se sont passionnés pour l'action que nous menons dans notre espace d'art, en milieu rural, auprès de publics peu habitués à une démarche sensible autour de l'art contemporain. Ces deux artistes, de culture différente, ont manifesté le désir de réaliser chacun **une œuvre originale spécialement conçue pour l'Espace d'art contemporain**, et d'échanger autour de l'idée de *Territoires partagés*.

Pour la première présentation de son travail en France, **Kyoko Ibe** exposera des œuvres récentes. Elle réalisera également une œuvre monumentale, toujours à base de fibres végétales et de matériaux naturels, structure suspendue dont les formes en léger mouvement donneront toute la puissance à cette création. **Georges Rousse**, quant à lui, construira des éléments également adaptés au lieu, et en résonance avec l'œuvre de Kyoko Ibe. Le point de départ de son travail est un dessin tridimensionnel, ensuite mis en espace en trois dimensions, puis enfin photographié sous un angle précis, pour revenir à une surface plane. La mise en espace sera réalisée sur les consignes de l'artiste, par la **scénographe Isabelle Barbazanges** avec un groupe de lycéens de l'atelier de pratique artistique d'un Lycée agricole. A ce moment, l'artiste interviendra pour apporter les finitions plastiques, et procéder par la photographie à la révélation de l'image surgie de son imaginaire. La photographie réalisée à partir de cet «ensemble architectural» est l'œuvre à part entière. Elle permettra d'appréhender son travail dans sa globalité et sera exposée dans un très grand format (2x2 m) en même temps que l'installation.

Exposition présentée du 28 avril au 15 décembre 2002.

Vernissage en présence des artistes le vendredi 26 avril à partir de 17h30.

Accueil du public : Tous les jours (sauf samedi et jours fériés) de 14h à 18h.
Visite libre de l'exposition.

Accueil des groupes : Du lundi au vendredi de 9h à 17h, sur RDV, 30 personnes maximum.
Visite de l'exposition animée par une historienne d'art; atelier pédagogique et artistique mené par une animatrice autour des œuvres présentées.

Tarifs :

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| Adultes : | 3.50 € |
| Tarif réduit : | 1.50 € |
| Groupes : | 41 €, visite guidée, 1h. |
| | 76 €, visite guidée et atelier, 2h30. |

Espace d'art contemporain

Direction artistique : Monique Stupar

Lycée agricole Xavier Bernard 86480 Rouillé

Accès depuis Poitiers : départementale 150 en direction de Saintes

Tél/Fax : 05 49 43 62 59 - Email : rurart@educagri.fr - Site : www.rurart.org

kyoko ibe

Kyoko Ibe est née en 1941. Elle vit et travaille à Kyoto au Japon.

Diplômée de l'Institut de Technologie de Kyoto, elle achève sa maîtrise en Théorie du Design Industriel en 1967. Depuis plus de 30 ans, elle travaille le papier artisanal japonais traditionnel, le « washi », qu'elle fait fabriquer pour s'en servir comme matière première dans ses créations.

Le travail de **Kyoko Ibe** a repoussé les limites du «washi», jusqu'alors exclusivement utilisé dans l'artisanat traditionnel japonais, vers une forme d'art unique, à la fois étourdissante, audacieuse et sensible. Pionnière des artistes contemporains en la matière, elle a obtenu de nombreux prix japonais et internationaux, et a déjà exposé dans plus d'une vingtaine de pays à travers le monde. Elle donne à ce matériau une dimension plastique, et invente le terme de «papercreator» pour qualifier sa démarche rapprochant art traditionnel et art contemporain. Ses créations sont constituées de papier qu'elle travaille en fines cordes pour maintenir un ensemble de multitudes de bandes de papier, et créer ainsi de vastes filets suspendus et mouvants. Son approche radicalement nouvelle du papier combine respect des traditions et expérimentation technologique.

Dès les années 80, elle met en valeur la qualité unique du «washi», alliant différentes techniques d'éclairage, de miroirs et de soufflerie. Elle réalise alors des installations pour les musées, des commandes pour des halls de centres d'affaires, ou encore des décors pour des spectacles de danse.

Dans ses dernières créations, **Kyoko Ibe** fabrique elle-même les pièces de ses installations, en mixant différents matériaux naturels tels que des fibres végétales, de l'argile, du jus de kaki, ou des feuilles de métal argenté qu'elle transforme en mica. Ces pièces qu'elle réalise constituent véritablement la matière première de ses créations.

En lien direct avec la nature, son travail revêt une dimension spirituelle.

Expositions personnelles (sélection)

- 1974 : Gallery Iteza, Kyoto, Japon
- 1985 : Nordjylland Kunstmuseum, Danemark
- 1989 : *Washi works, with Andreas von Weizsacker*, Goethe Institute, Kyoto, Japon
- 1990 : *Washi works*, Japan Cultural Institute, Cologne, Allemagne
- 1991 : *Washi works, with Sachio Fujisaki*, Atelierhaus Arlesheim, Suisse
- 1994 : Librije Heden daagse Kunst Zwolle, Pays-Bas
- 1995 : Gallery Vromance, Amsterdam, Pays-Bas
- 1996 : Mino Paper Museum, Minoshi, Gifu, Japon
- 1997 : Tokyo International Forum exhibition space, Tokyo, Japon
- 1998 : *I Space*, University of Illinois Gallery, Chicago, Etats-Unis
- 2000 : Scottsdale Contemporary Art Museum, Arizona, Etats-Unis
- 2001 : *5 persons show, Made in Japan*, Bristol Museum, Grande-Bretagne
- 2002 : Gallery L'Asiatique, Scottsdale, Arizona, Etats-Unis

Pour plus d'informations : www.kyokoibe.com

georges rousse

Georges Rousse est né à Paris en 1947. Il fait ses débuts de photographe dans la publicité. Sa relation d'amitié avec de nombreux artistes (Pignon Ernest, Tremblay) et notamment les artistes de la Figuration Libre (Boisrond, Blanchard, Combas, Di Rosa) l'entraîne à partir des années 80 à établir une relation de la peinture à l'espace. Tour à tour peintre, sculpteur, architecte, il transforme puis photographie des lieux abandonnés, et parcourt le monde en quête d'usines désaffectées, de maisons oubliées, de bâtiments voués à la destruction.

Pour quelques jours, il prend possession de ces lieux vides, et transforme l'espace au gré de son imagination. Cette démarche repose sur un mode ternaire. Chacun des éléments reçoit dorénavant une fonction plastique bien précise : le noir crée l'aplat, la couleur le volume, le dessin la structure. De son intervention naît une image virtuelle, visible en un point unique, et dont il garde la trace par une photographie, nous invitant à découvrir «un autre temps et un autre espace».

Cependant les interventions de **Georges Rousse** ne se résument pas à la réalisation de trompe-l'œil monumentaux, et ses préoccupations vont au-delà d'un simple jeu visuel. L'art donne accès à une autre vision du monde, à une autre dimension. La création d'une œuvre est aussi pour **Georges Rousse** une expérience d'ordre métaphysique.

Cet artiste de renommée internationale a reçu de nombreux prix : Villa Médicis (New York, 1983 et Rome, 1985), Le Prix de l'Institut d'art contemporain de photographie à New York (1988), le Grand Prix national de la photographie (1993). Depuis 1982, il intervient et expose régulièrement dans plusieurs villes à travers le monde : Paris, Nice, Barcelone, Cologne, Francfort, Tel-Aviv, Strasbourg, Genève, Montréal, New York, Londres, Milan, Berlin, San Francisco, Vienne, Oberhausen...

Il est représenté à Montréal par la Galerie Graff, à Paris par la Galerie Durand-Dessert et à Barcelone par la Galerie Carles Taché.

Expositions personnelles (sélection)

- 1983 : Galerie Farideh Cadot, Paris, France
CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France
- 1984 : Galerie Anina Nosei, New York, Etats-Unis
- 1985 : Galerie Graff, Montréal, Canada
- 1986 : *Angles of vision, French Art Today*, Musée Guggenheim, New York, Etats-Unis
Correspondentie europa, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- 1988: Pavillon d'Art Contemporain, Milan, Italie
Mois de la photographie, Hôtel de Sully, Paris, France
Aperto 88, XLIIIème Biennale de Venise, Italie
- 1993 : Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1994 : Musée Ludwig, Coblenze, Allemagne
- 1995 : La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 1996 : Musée d'Art Contemporain, Barcelone
- 1998 : Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice, France
- 2000 : Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse
Centro Galego de Arte Contemporanea, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne

un espace d'art contemporain dans un lycée agricole...

Situé à Rouillé (30 km de Poitiers), le lycée agricole départemental Xavier Bernard forme 480 élèves aux métiers de la nature. Des effectifs modérés, une forte proportion d'internes et la présence d'une équipe d'enseignants dynamique, résolument engagée dans l'animation culturelle et dans la recherche de l'épanouissement des élèves, créent une ambiance presque familiale très appréciée des jeunes et de leurs parents. L'établissement dispense des formations très variées allant de la seconde professionnelle à la pré-licence en passant par les BTS et les formations adultes. L'originalité des méthodes éducatives repose sur la pluridisciplinarité, la certification diplômante en cours de formation et la pédagogie de projet. Le lycée a créé un centre de ressources comprenant un centre de documentation, un atelier destiné à la pédagogie personnalisée des adultes, un espace de diffusion artistique en milieu rural : Rur'Art, réseau culturel des lycées agricoles de la Région Poitou-Charentes.

Rur'art opère selon deux pôles :

L'Espace culture multimédia :

Espace public de découverte et de création, l'Espace culture multimédia propose un accès public accompagné à Internet, une aide à la découverte des ressources du multimédia, une aide à la création de sites, des ateliers de découverte et de formation pour tous publics et des activités en ligne. L'espace comprend une salle équipée en moyens techniques, un espace virtuel sous la forme d'un site Internet et un lieu ressources pour le réseau régional des lycées agricoles.

L'Espace d'art contemporain (ouvert en 1995) :

Situé au cœur même du lycée, l'Espace d'art contemporain propose chaque année une grande exposition (durée de 6 mois à un an) avec une scénographie originale adaptée :

- 1995 : *Saveurs, délices et art*, un parcours des sens;
- 1997 : *Terres d'ici et d'ailleurs*, Ousmane Sow, Charles Simonds;
- 2000 : *Messagers de la Terre*, 25 artistes contemporains des 5 continents;
- 2001 : *Terre d'empreintes, Sénégal*, 4 artistes contemporains Sénégalais.

Par ailleurs, un travail de sensibilisation à l'art contemporain est effectué auprès des établissements scolaires (de la maternelle à l'université), des établissements pour handicapés, des structures inter-âge... Chaque groupe reçu peut alors participer à une visite de l'exposition animée par une historienne de l'art (participation interactive et apprentissage du regard grâce à un discours adapté) et à des ateliers pédagogiques organisés autour des œuvres présentées par un animateur, avec la possibilité de poursuivre ensuite cette activité auprès d'un artiste de la région. L'espace est constitué d'une salle d'exposition de 150 m² (6 mètres sous plafond), d'un espace librairie, ainsi que d'un atelier de résidence d'artiste.

Monique Stupar, directrice de l'Espace d'art contemporain et responsable du réseau culturel Rur'Art, mène ainsi une expérience pionnière (et ce depuis 1983) de sensibilisation des scolaires - et plus particulièrement des lycées agricoles - à l'art contemporain, dans ce lieu unique en France.

l'espace d'art contemporain, au cœur d'un territoire...

Depuis son ouverture en 1995, l'Espace d'art contemporain du Lycée agricole Xavier Bernard, entre exposition et enseignement, culture et pédagogie est un pôle de Rur'Art, réseau artistique et culturel des lycées agricoles de la Région Poitou-Charentes. Il affirme et renforce la dynamique régionale, en participant au développement des territoires ruraux...

C'est un lieu privilégié d'échanges et de découverte d'autres cultures, d'autres terres, où s'établissent des synergies grâce à l'accueil d'artistes du monde venant d'horizons très différents, qui font naître des formes intemporelles que l'homme s'approprie, habite...

L'exposition *Territoires partagés*, qui réunit **Georges Rousse** (France) et **Kyoko Ibe** (Japon) est unique dans sa démarche... **Kyoko Ibe**, «créateur de papier», donne une nouvelle vie à ce matériau solitaire, unique qui affirme 1500 ans de culture au Japon ; cette sensation de légèreté, de voile, de douceur incite à la méditation et au mystère... **Georges Rousse**, dans cette façon qu'il a de s'approprier un lieu, joue de cet espace et du temps. La mise en œuvre, l'exigence du travail et l'image accomplie, sont les critères fondamentaux de sa démarche de créateur... Ces deux artistes se retrouvent dans une relation sublimée du corps à l'espace dont le seul objet est d'atteindre une dimension spirituelle...

Une véritable dynamique va être mise en œuvre autour de cette exposition pour permettre au visiteur d'appréhender l'œuvre d'art avec un regard neuf et curieux. Des lycéens vont réaliser un reportage photo et vidéo qui montrera les différentes étapes mises en œuvre par les artistes. Celui-ci sera diffusé sur le site Internet de Rur'Art et mis à la disposition des visiteurs. Les scolaires de la région, par une approche sensible de l'œuvre dans l'instant privilégié de la visite, au moyen d'une démarche pédagogique spécifique et d'un atelier d'arts plastiques, pourront appréhender le travail des artistes.

Ouverte jusqu'en décembre 2002, l'exposition *Territoires partagés* comme son nom l'indique, invite tous les publics au partage avec les artistes, de cultures différentes, d'émotions, de sensations, de rêves.

Monique Stupar
Professeur d'Education Culturelle
Manager de Projets Artistiques et Culturels

Partenariat

Ministères :

Ministère de l'Agriculture ;

Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt ;

Direction Régionale des Affaires Culturelles ;

Direction au Développement et à l'Action des Territoires .

Collectivités :

Région Poitou-Charentes ;

Département de la Vienne ;

Département des Deux-Sèvres ;

SIVOM du Thouarsais.

Mécénat :

Fondation Xavier Bernard ;

CRIPT Rur'Art ;

Lycée Agricole Xavier Bernard ;

Entreprises Goulibeur.