

JORN DE FIÈRA

NICOLAS TUBÉRY

À RURART DU
15.10.2020 AU 20.12.2020

EN PARTENARIAT AVEC LE FRAC POITOU-CHARENTES



Rurart | Centre de culture contemporaine
Lycée agricole Xavier Bernard, Venours
86480 Rouillé
www.rurart.org



FRAC
POITOU-CHARENTES
frac-poitou-charentes.org

MINISTÈRE
DE L'AGRICULTURE
ET DE L'ALIMENTATION
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

NOUVELLE-
AQUITAINE

viennne

GRAND POITIERS
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
grandpoitiers.fr

R
Commune de
Rouillé

ASTRE

Angoulême

PLATFORM
Musée des Fonds Régionaux
d'Art Contemporain

Nicolas Tubéry

Jorn de fièra

15 octobre - 20 décembre 2020

Rurart - Rouillé (86)

une exposition personnelle de Nicolas Tubéry
en co-production avec le FRAC Poitou-Charentes

vernissage jeudi 15 octobre à 18h30

Jorn de fièra (jour de foire en occitan) est une exposition personnelle de Nicolas Tubéry présentée à Rurart dans le cadre d'un partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes. Le travail de l'artiste, qui prend ses sources dans les gestes et rituels du monde paysan dont il est originaire, trouve tout naturellement sa place dans ce centre d'art contemporain implanté depuis plus de 20 ans sur le site d'un lycée agricole. L'exposition s'est construite autour de *Maquignon*, une œuvre tout récemment acquise par le FRAC, ainsi que de nouvelles productions.

Situé à la frontière du documentaire et de la fiction, *Maquignon* est un film qui reproduit une foire aux chevaux aux Cammazes à proximité de Toulouse dans laquelle les paysans et les marchands campent leurs propres personnages. Il est tourné dans une stabulation agricole. Les protagonistes y rejouent, en les improvisant, les moments qui composent la foire : observation, soin, négociation, convivialité... Le film est projeté au cœur d'une installation composée de divers éléments qui évoquent une stabulation. Ce cadre dédouble le réel, soulignant la mise en scène de cette foire fictionnelle et transformant les installations agricoles en installation sculpturale. Aux murs, est accrochée une série de sérigraphies évoquant des affiches. Créées par l'artiste à l'occasion de cette exposition, elles font autant référence à l'affiche de cinéma qu'à celle d'une fête de village.

«Ce film cherche surtout à mettre en avant un sujet humain, social, culturel peu représenté dans l'art contemporain et souvent caricaturé par les médias ; des scènes qui, à l'échelle de l'Histoire, sont déjà empruntées d'une certaine nostalgie. La familiarité autorise à observer certains phénomènes avec une distance muette et affectueuse, à les aborder avec un angle un peu différent, à n'en voir que les structures, les mouvements, les textures, leur réaction à la lumière, à les regarder comme un sculpteur.» Nicolas Tubéry

Au travers de son approche indirecte, *Jorn de fièra* souligne des ambiances et rituels aujourd'hui devenus les privilèges des seuls gens du terroir.

info pra- tiques

Exposition ouverte

du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Ouvertures exceptionnelles un dimanche par mois

Moment convivial autour d'un café gourmand les dimanches 18 octobre, 22 novembre et 20 décembre.

Dévernissage le dimanche 20 décembre avec MuMo, Musée Mobile, et le Centre Pompidou.

Visite commentée sur réservation et inscription obligatoire pour les groupes à contact@rurart.org ou au 05 49 43 62 59.

Entrée libre (voir conditions sanitaires sur facebook)

Contacts presse

à Rurart :

Sylvie Deligeon

sylvie.deligeon@rurart.org

05 49 43 62 59

06 37 12 43 62

au FRAC Poitou-Charentes :

Hélène Dantic

helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr

05 45 92 87 01

Rurart

Lycée agricole Xavier Bernard Poitiers-Venours | 86480 Rouillé

05 49 43 62 59 | contact@rurart.org

www.rurart.org

<https://www.facebook.com/culture.contemporaine>

<https://www.instagram.com/rurart/>

<https://twitter.com/Rurart>

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes

63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême

+33 (0)5 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org

www.frac-poitou-charentes.org

Facebook : FRAC Poitou-Charentes

Twitter : @Frac_PC

Instagram : @fracpoitoucharentes

Les œu- vres

Maquignon, 2017

vidéo HD, 16'45'', son 5.1 et installation, dimensions variables.

acier, sapin, résine acrylique, résine époxy, peinture pour carrosserie, vernis, brou de noix, coton imprimé, fibre de verre tissée, projecteur, lecteur Mac mini, amplificateur, enceintes.

édition 1/5

production Bad manners Production, collection FRAC Poitou-Charentes



« Le cadre se pose, la caméra balaye l'atmosphère d'un hangar, un sol de paille, les regards patients des bêtes : c'est l'enfant du pays qui observe. Les yeux grand ouverts, mais sans chercher à élucider, Nicolas Tubéry remonte par le détail au milieu d'où il vient. Une succession de plans serrés fait apparaître un monde paysan dont les cadences sont éternellement modelées sur celles de la vie. Hors d'époque, les rapports des hommes à leurs outils, à leur langue, à leurs rituels quotidiens ont constitué un patrimoine singulier, un univers laissé à distance de l'art depuis la fin du XXème siècle. C'est là pourtant que Nicolas Tubéry a découvert son vocabulaire de matières et de formes. Ses structures d'acier, ses pierres de sel, ses évocations d'un box ou d'une clède émanent tout droit de la ferme familiale, du labeur dans la campagne occitane où il a passé son enfance.

Les œu- vres

Dans ses films, il regarde le monde en sculpteur : observateur muet s'attachant aux gestuelles, guettant les lumières, inspectant les textures, cherchant dans les corps humains, animaux, mécaniques ou architecturaux la tension, l'événement intime, le rythme, les relations tacites. Avant de se plonger dans le milieu rural, il se penchait déjà sur les rituels quotidiens dans d'autres contextes sociaux. Ses réflexions ont mué, mais elles continuent de toucher à ce qui différencie la captation d'une réalité et la pleine restitution d'une situation.

Les relations complexes de dépendance entre hommes et bêtes, entre marchands et leurs marchandises, paysages et habitants, sont faites d'accords tacites. Elles passent par des langages davantage physiques que rhétoriques. Face à ses propres sujets, Nicolas Tubéry recherche aussi une connivence qui est au-delà du langage. Sculpteur quand il observe, mais aussi quand il tient la caméra, il transforme les instruments agricoles en machinerie cinématographique. Il greffe ses outils aux outils, capable de façonner des mouvements de caméra à partir de barrières pivotantes ou un travelling sur un racleur hydraulique. En inventant des dispositifs de captation spécifiques aux lieux du tournage, le décor devient sujet, il devient technique. Nicolas Tubéry dédouble le travail agricole par l'ouvrage artistique et rejoue, au moment du tournage, une chorégraphie de l'effort.

Ce jeu de résonances entre le sujet du film et la méthode de sa captation se prolonge dans le moment de la diffusion, quand l'environnement de visionnage se met à évoquer, par bribes, l'ambiance du lieu filmé. Il se développe dans de monumentales installations dominées par le métal. Leur structure, des tubes d'acier ponctuées d'écrans de projection ou d'occultation, rappellent encore les barrières d'élevage. Modulables et éphémères, elles s'adaptent systématiquement au lieu où elles sont montrées.

La situation du tournage et celle de l'exposition est finalement la même pour Nicolas Tubéry : il s'agit de mettre en œuvre les moyens de faire fusionner des regards étrangers – celui de la caméra ou celui des visiteurs – avec la scène qui se déroule devant eux. Faire naître les conditions pour que l'aspect sculptural d'un film et l'aspect cinématographique d'un objet dialoguent et se confondent. »

Marilou Thiébault



Les œu- vres

Cessions et Cessations, 2020

sérigraphies

72 x 102 cm

production Le Grand Manège, Nicolas Cabos et Johann Francart

Ces affiches sont réalisées à partir d'annonces immobilières agricoles parues en ligne. Souhaitant questionner notre rapport au monde virtuel, l'artiste a prélevé une partie des textes et des images pour créer des compositions sérigraphiées.

Colorées, et de fabrication artisanale, elles évoquent les mises en page des affiches d'événements festifs, notamment les fêtes de village.



<http://www.nicolastubery.com/>

Né en 1982 à Carcassonne

Que ce soit sous la forme de sculpture, de vidéo ou d'installation, Nicolas Tubéry rend compte de situations et de gestes liés à des événements afin de les documenter (un marché aux poissons, un rodéo, une fête...). Depuis quelques années, son travail est dédié au monde paysan, dont il est originaire, à ses motifs et ses usages.

«C'est tout d'abord un rapport affectif que j'entretiens avec le paysage rural puisque c'est dans un contexte agricole que j'ai grandi. La ferme familiale est l'endroit où j'ai appris à me servir de mes mains. Il faut sans cesse manipuler quelque chose. Le bétail, les outils, les clôtures, le foin. Les matières sont multiples et vivantes. Je ne suis pas agriculteur mais c'est un métier qui a éduqué en partie mes gestes. Le territoire rural et l'activité agricole sont des sujets récurrents dans mon travail. Ce qui m'intéresse, c'est de proposer un regard sur ce milieu aujourd'hui, de cadrer les événements du quotidien qui le définissent afin de les appréhender différemment et d'exclure des idées reçues.»

Expositions

2020

Élevage, céréales, GAEC et machinisme, Le MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis

2019

Futur, ancien, fugitif, exposition collective, Palais de Tokyo, Paris
L'été photographique de Lecture, Lecture

2018

Agir dans son lieu, exposition collective, commissariat Julie Crenn, Atelier des Arques, Les Arques
Silent Poetry, exposition collective, Galerie Jérôme Pauchant, Paris

2017

Mezzanine Sud, exposition collective, Les Abattoirs, Toulouse

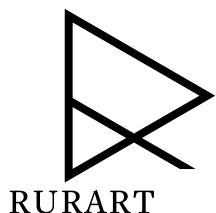
2016

Salon de Montrouge, Montrouge
Machination(s), exposition collective, commissariat Aurélie Faure, Galerie Eric Mouchet, Paris
Parallel call, exposition collective, commissariat Romain Semeteys et Marianne Derrien, Musée des art et Métiers / YIA Art Fair, Paris

2015

C'est la vie ?, commissariat Neil Beloufa, Occidental Temporary, Villejuif

Rurart



Rurart est un lieu culturel sous la tutelle du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation. Il est soutenu par le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, le ministère de la Culture, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne et la communauté urbaine Grand Poitiers.

Art contemporain, pratiques numériques, actions culturelles, création et éducation, constituent le socle du projet artistique et de médiation de Rurart. Le centre d'art mène un travail de présentation des scènes artistiques émergentes qui ont en commun d'interroger nos perceptions d'un monde en mutation en lien avec l'environnement. Rurart peut se résumer en trois spécificités :

Rurart, un centre d'art contemporain

Inauguré en 1995, Rurart est un lieu unique en France, car il est le seul centre d'art contemporain sous la tutelle du Ministère de l'Agriculture. Son implantation singulière au sein d'un lycée agricole encourage le développement d'actions spécifiques auprès des populations éloignées des lieux de diffusion de l'art. Le centre d'art produit plusieurs expositions par an, qui font l'objet d'un important travail pédagogique avec les publics scolaires. Rurart soutient la création contemporaine par le biais de commandes de création et a ainsi produit des œuvres de Michel Blazy, Eva Kotatkova, Eduardo Kac, Koen Vanmechlen, Julie C. Fortier...

Rurart, un espace multimédia

C'est un espace de ressources, de médiation, de rencontres et de pratiques autour du numérique ; un lieu où l'on questionne les usages induits par les nouvelles technologies dans notre quotidien. Ainsi, Rurart propose des ateliers ouverts à tous les publics (jeunes, moins jeunes, publics spécifiques), des formations, de l'initiation ou encore de l'accompagnement personnalisé avec une philosophie, celle de rendre les usagers les plus autonomes possibles.

Depuis quelques années, Rurart explore plus précisément les questions liées à l'électronique ludique, le DIY (do it yourself : fais-le toi même) et propose des ateliers sur l'année comme la création d'un Escape Game sonore.

Rurart, un réseau régional d'actions culturelles

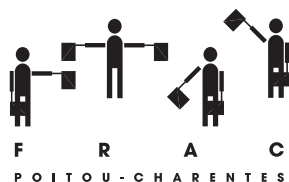
Au cœur des enjeux liés à l'animation des territoires, l'enseignement agricole s'appuie sur sa spécificité et sur une discipline unique, l'éducation socioculturelle. Le réseau Rurart joue un rôle majeur en matière d'actions culturelles en milieu rural. Depuis 1988, Rurart, qui fédère les professeurs d'éducation socioculturelle de tous les lycées agricoles publics de l'ex Poitou-Charentes, développe des projets de diffusion et/ou de production d'expositions, de spectacle vivant, de résidences d'artistes ou de coopération culturelle internationale.

Lycée agricole Xavier Bernard Poitiers-Venours
86480 Rouillé
05 49 43 62 59 | contact@rurart.org
www.rurart.org

<https://www.facebook.com/culture.contemporaine>
<https://www.instagram.com/rurart/>
<https://twitter.com/Rurart>



Le Fonds Ré- gional d'Art Con- tem- porain Poitou- Cha- rentes



Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le FRAC Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre... Le FRAC est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org
www.frac-poitou-charentes.org

Facebook : FRAC Poitou-Charentes

Instagram : [fracpoitoucharentes](https://www.instagram.com/fracpoitoucharentes)

Twitter : [@Frac_PC](https://twitter.com/Frac_PC)