



RURART

# Communiqué de Presse



Visuel : Rurart

Exposition

---

## **BALAI MASQUE**

**Florian de la Salle**

9 novembre 2023 — 19 décembre 2023

---

### Contact

Directrice  
**Sylvie Deligeon**  
sylvie.deligeon@rurart.org

Assistant culturel  
**Victor Bonnarme**  
victor.bonnarme@rurart.org

05 49 43 62 59  
contact@rurart.org  
**www.rurart.org**

# Balai Masque Florian de la Salle

par Anthony Lenoir

De longs sifflements se font entendre. Francs et perçants, ces coups de sifflet inaugurent l'exposition avant même de pénétrer dans le lieu. Les premiers pas ne permettent pas d'en saisir la source mais ces sons participent d'une ambiance générale où cohabitent un grand cerisier peint au blanc de plomb, de nombreuses sculptures, quelques installations, plusieurs monotypes et une vidéo.

Dans la pratique de Florian de la Salle, les œuvres sont l'aboutissement d'une expérimentation mais aussi une étape d'un protocole de recherche plus vaste. L'exposition *Balai Masque* ne déroge pas à cette praxis puisque les œuvres exposées sont le fruit d'une résidence de recherche et de production effectuée par l'artiste au sein de l'entreprise SOVB<sup>1</sup>. Durant plusieurs semaines, il s'est rendu dans ces locaux, à la rencontre des employés, pour explorer les techniques de fabrication et découvrir une entreprise familiale dont l'objectif premier reste la fabrication d'outils propres à faire place nette. Immergé dans ce territoire inconnu, il a tâtonné, récupéré, transformé, agencé, essayé<sup>2</sup>. Des outils et matériaux pensés pour une activité très précise et aux résultats palpables – nettoyer l'espace public avec le plus d'efficacité possible – sont nées les premières formes d'une nouvelle voie d'expérimentation pour Florian de la Salle.

Avec *Balai Masque*, Florian de la Salle détourne l'outil, questionne le geste, métaphorise l'objectif, renvoie à la fonction.

En récupérant, découpant, assemblant des brosses, il détourne l'outil pour donner formes à des personnages imaginaires. Trois personnages constitués de demi balais brosses tournent lentement sur un axe fixe. Par leur mouvement, ils habitent l'espace de leur présence hypnotique.

En colorant, déplaçant, manipulant, il s'empare de la gestuelle et du mouvement propre au balai pour créer une série de monotypes aux formes circulaires colorées, parfois enflammées, et aux slogans psycho-politiques : « en avoir le cœur net », « nos déchets nous transportent », etc.

En glanant, en peignant au blanc de plomb puis en exposant au centre de la salle un cerisier trouvé dans un champ mis en vente par son propriétaire, il fait de cet être vivant désormais inanimé le symbole d'une société qui se doit de nettoyer ses terres pour rendre vendable son territoire.

Enfin, en conservant l'objet sous une forme reconnaissable, en nommant son exposition en référence à l'outil et en multipliant les échos au sport, il crée les conditions d'émergence d'un questionnement sur le rapport au travail dans une société française qui a fait des prochains jeux olympiques de Paris<sup>3</sup> un objectif national. Le walldrawing y fait mention directement par la présence des anneaux olympiques colorés. Pourtant, à y regarder de plus près, ces anneaux habituellement entremêlés sont ici disjoints. Peut-être est-ce le signe d'un système qui se fracture. Il faut dire que l'artiste n'est pas insensible à ces jeux parisiens pour lesquels la valeur travail est remise en question par l'utilisation abusive du bénévolat, et pour lesquels la valeur environnementale est déconsidérée par la création de nouveaux territoires urbains.



RURART

# Communiqué de Presse

Une fois ce rapport aux jeux apparu, les coups de sifflet entendus dès les premiers pas prennent une lecture différente. Provenant des trois personnages couchés, ils semblent siffler alternativement la fin d'un jeu. Dans *Balai Masque*, comme dans la société française, le jeu est au centre du terrain. Dès 1938, dans *Homo ludens*, l'historien Johan HUIZINGA développe une théorie sur la frontière entre « sérieux » et « jeu ». Si le sérieux exclue totalement le jeu dans sa définition, la réciproque n'est pas vraie, le jeu acceptant le sérieux. Chez Florian de la Salle, le jeu est justement affaire de sérieux car il est l'infime espace dans lequel la mise en mouvement est possible. Par exemple, pour former les têtes colorées de ses sculptures, l'artiste a utilisé un casque de réalité virtuelle. Il a ainsi dessiné leurs visages en détournant un logiciel prévu à l'origine pour jouer mais, ici, il sert à créer l'espace nécessaire – le jeu – à un dessin en volume.

Le jeu n'est d'ailleurs rien d'autre que ce qui vient conclure chaque année de production de Florian de la Salle puisqu'il s'attelle annuellement à la fabrication d'une table de jeu d'échecs. Sorte de résumé de son année passée, les tables font référence à sa passion tout autant qu'à l'intérêt qu'il porte à l'observation des situations de jeu car comme l'écrivait Stefan Zweig, il ne joue pas, il ne se cache pas derrière un masque, il « sérieuse »<sup>4</sup>.

Anthony Lenoir

Enseignant en Histoire de l'Art  
chez CPES-CAAP Lycée Lumière  
Lyon 8. Enseignant en Arts plas-  
tiques. Commissaire d'exposition  
chez SOLARIUM TOURNANT

---

1. Société Ouest Vendée Balais. Créée en 1970, l'entreprise s'est spécialisée dans la conception et la fabrication de balais et brosses de voirie et de travaux publics.

2. La vidéo de Florian de la Salle reprend ces différentes étapes. On y voit Florian de la Salle composer et recomposer une sorte de bouquet de poils de balais brosses. Référence assumée à l'œuvre *Primary Time* de Bas Jan Ader (1974), il en propose une relecture où la couleur continue d'être un élément principal mais dans laquelle l'aspect prospectif de la recherche creuse son sillon.

3. Les premiers jeux olympiques à Paris ont eu lieu en 1924. Les jeux de 2024 se tiendront à nouveau à Paris.

4. Dans son roman, *Le joueur d'échecs*, Stefan Zweig évoque la rencontre entre un joueur inconnu et un grand champion d'échecs sur un bateau. Lorsque l'instigateur de cette partie, évoque son rapport au jeu d'échecs, il dit : « Moi, je « joue » aux échecs au vrai sens du mot, alors que les autres, les vrais joueurs, « sérieuxent » aux échecs – si on me permet cette expression hardie. » in ZWEIG Stefan, *Le joueur d'échecs*, Ed. consul. : Le Livre de Poche, 2013, p.43.

## Florian de la Salle

Florian de la Salle est artiste chercheur et enseignant. Il vit et travaille à Buxerolles, près de Poitiers. Son travail apparaît au sein d'expositions personnelles et collectives dans différentes institutions culturelles (Musée National Adrien Dubouché à Limoges, Musée des arts Décoratifs et du Design de Bordeaux, la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Melle, le centre d'art Le Bon Accueil à Rennes, le centre d'art Bastille de Grenoble, le centre d'art de Flaine, la Galerie Louise-Michel à Poitiers). Il fait partie de plusieurs collectifs d'artistes, dont Société Véranda avec Emilien Adage, Réaction avec Dominique Robin, et Collectif ACTE. Il fait partie de DDAA (Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine) <http://www.dda-aquitaine.org/fr/>

Cette exposition fait suite à une Résidence d'Artiste en Entreprise, dispositif soutenu par le Ministère de la Culture, que Florian de la Salle a effectuée de janvier 2023 à juillet 2023 à la brosserie SOVB de Melle. Ainsi, pendant plusieurs mois, Florian de la Salle a rencontré le personnel de l'entreprise et a créé avec les matériaux trouvés sur place. Ce projet est soutenu par la Drac Nouvelle-Aquitaine, Rurart, la ville de Melle et la société SOVB.



© Crédit photo Rurart

*" S'il faut un mot pour décrire mon travail celui-ci est : le protocole. Il y a un geste sculptural dans le protocole et inversement, la pratique de l'expérimentation scientifique est souvent le résultat d'un émerveillement sensible. Je me trouve alors sur une crête, partagé entre le sensible et l'exigence scientifique, la question du protocole dans l'art devenant aussi une interrogation sur l'art dans le protocole scientifique.*

*Depuis 2017 j'ai entamé un travail de recherche sur la couleur. Un des points d'entrée par lequel j'aborde ce vaste domaine, à été l'utilisation du phénomène de capillarité pour colorer différents matériaux. Jusqu'ici, mes recherches ont porté sur la coloration de deux types de matières : le papier buvard et la porcelaine. Les colorants sont des sels minéraux qui, dissous dans l'eau, sont capables de migrer par capillarité dans un support partiellement immergé. Pour explorer les possibilités d'obtention de couleurs différentes, j'utilise un protocole emprunté à la science de la chimie, la chromatographie.*

*La mise en application de ce protocole est une manière de reproduire les couleurs du ciel ou encore celles des grottes, falaises, montagnes que j'arpentais pendant mon adolescence, quand je rêvais d'être guide de haute-montagne. Du rouge, rose, jaune... du grès des Vosges, au gris, jaune et bleu des falaises de calcaire de Ceüse, en passant par le rouge du massif des Aiguilles Rouges...*

"



© Crédit photo Rurart

# Florian de la Salle

## FORMATIONS

2018/2016 Post-Diplôme Kaolin ENSA Limoges 2011 DNSEP Ecole d'Art d'Annecy  
2009 DNAP Ecole d'Art d'Annecy  
2006 Diplôme Universitaire Technologique en Génie Électrique et Informatique Industrielle. IUT d'Annecy

## EXPOSITIONS

2022 L'envers des pentes, Centre d'Art Bastille, Grenoble  
2022 L'envers des pentes, Archipel Art Contemporain, Saint Gervais  
2021 La Cerisaie, AC, Poitiers  
2021 CosmiComix, Art-Cade, Marseille  
2021 Projet Nomade, Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont  
2021 Projet Nomade, Metaxu, Toulon  
2021 Projet Nomade, Galerie Eva Vautier, Nice  
2020 Les Glacières Architecture, Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux  
2019 Insolation, avec Marie Clerel, commissariat par Solarium Tournant, en résonance avec la Biennale de Lyon, Galerie Tator, Lyon  
2018 Protocole, Université Poitiers Département Philosophie, Poitiers  
2018 Kaolin, Musée Départementale de Nice, Nice  
2018 Terres Froides, centre d'Art du GAC, Annonay  
2018 Kaolin, Galerie Louise-Michel, Poitiers  
2018 Al2SiO5 / 45°51'00"N-1°15'00"E / 16-17, Musée National Adrien Dubouché, Limoges  
2017 Rock, paper, color, avec Dominique Robin, Biennale de Venise  
2017 Oh couleurs ! le design au prisme de la couleur, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux  
2017 RÉTROSPECTIVE, Galerie Showcase, Grenoble

## RÉSIDENCES

2023 Résidence FRAC Poitou-Charentes en partenariat avec DDAA et le Collectif ACTE  
2021 Résidence à l'envers des pentes au refuge de chabournéou  
2020 Résidence à la Corderie Royale, Rochefort 2019 Résidence Solarium Tournant, Lyon  
2019 Projet de recherche en partenariat avec Les Glacière Architecture et Documents d'Artiste Nouvelle Aquitaine, Bordeaux  
2017 Sur le sentiers des Lauzes, Ardèche

## BOURSES

2020 Aide à la création, Région Nouvelle-Aquitaine  
2018 Bourse d'aide à la création, DRAC Nouvelle-Aquitaine  
2017 Bourse d'aide à l'installation, DRAC Nouvelle-Aquitaine  
2017 Lauréat Documents d'Artistes Aquitaine  
2017 Bourse d'aide à la création, Région Nouvelle-Aquitaine



RURART

## Communiqué de Presse

### Rurart

Art contemporain, pratiques numériques, actions culturelles, création et éducation, constituent le socle du projet artistique et de médiation de Rurart. Le centre d'art mène un travail de présentation des scènes artistiques émergentes qui ont en commun d'interroger nos perceptions d'un monde en mutation en lien avec l'environnement. Rurart peut se résumer en trois spécificités :

#### **Rurart, un centre d'art contemporain**

Inauguré en 1995, Rurart est un lieu unique en France, car il est le seul centre d'art contemporain sous la tutelle du Ministère de l'Agriculture. Son implantation singulière au sein d'un lycée agricole encourage le développement d'actions spécifiques auprès des populations éloignées des lieux de diffusion de l'art. Le centre d'art produit plusieurs expositions par an, qui font l'objet d'un important travail pédagogique avec les publics scolaires. Rurart soutient la création contemporaine par le biais de commandes de création et a ainsi produit des œuvres de Michel Blazy, Eva Kotatkova, Eduardo Kac, Koen Vanmechlen, Stéphane Thidet, Julie C. Fortier, Sarah Trouche, Barbara Kairos et Ladislav Combeuil, Jérémy Gobé, Edi Dubien...

#### **Rurart, un espace de médiations**

C'est un espace de ressources, de médiations, de rencontres et de pratiques autour du numérique ; un lieu où l'on questionne les usages induits par les nouvelles technologies dans notre quotidien. Ainsi, Rurart propose des ateliers ouverts à tous les publics (jeunes, moins jeunes, publics spécifiques), des formations, de l'initiation ou encore de l'accompagnement personnalisé avec une philosophie, celle de rendre les usagers les plus autonomes possibles.

#### **Rurart, un réseau régional d'actions culturelles**

Au cœur des enjeux liés à l'animation des territoires, l'enseignement agricole s'appuie sur sa spécificité et sur une discipline unique, l'éducation socioculturelle. Le réseau Rurart joue un rôle majeur en matière d'actions culturelles en milieu rural. Depuis 1988, Rurart, qui fédère les professeurs d'éducation socioculturelle de tous les lycées agricoles publics de l'ex Poitou-Charentes, développe des projets de diffusion et/ou de production d'expositions, de spectacle vivant, de résidences d'artistes ou de coopération culturelle internationale.

Rurart est un lieu culturel sous la tutelle du ministère de l'Agriculture. Il est soutenu par le ministère de l'Agriculture et de la souveraineté Alimentaire, le ministère de la Culture, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne et la communauté urbaine Grand Poitiers, la commune de Rouillé.

Rurart est membre de Astre, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.





RURART

Communiqué de Presse

## Infos pratiques

### Exposition du jeudi 9 novembre au mardi 19 décembre

Entrée libre et gratuite, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h et les dimanches de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.

**Visite commentée** sur réservation et inscription obligatoire pour les groupes à [contact@rurart.org](mailto:contact@rurart.org) ou au 05 49 43 62 59. Entrée gratuite

**Accueil scolaire** (atelier + visite) sur réservation et inscription à [contact@rurart.org](mailto:contact@rurart.org) ou au 05 49 43 62 59. Tarif : 50 euros par groupes.

---

## Événements en lien avec l'exposition

### Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars

L'artiste Florian de la Salle sera également présent à la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars dans le cadre de l'exposition *Cascade* du 26 novembre au 18 février.

### Dévernissage le mardi 19 décembre à Rurart

---

### Page internet de l'exposition

<http://www.rurart.org/exposition-sans-memoire-edi-dubien/>

---

### Contact presse

Sylvie Deligeon  
[sylvie.deligeon@rurart.org](mailto:sylvie.deligeon@rurart.org)  
06 37 12 43 62

---

### Rurart

Lycée agricole Xavier Bernard Poitiers-Venours | 86480 Rouillé  
05 49 43 62 59 | [contact@rurart.org](mailto:contact@rurart.org)  
[www.rurart.org](http://www.rurart.org)

<https://www.facebook.com/rurartcentredart>

<https://www.instagram.com/rurart/>

<https://twitter.com/Rurart>

**Rurart** est soutenu par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire, la Région Nouvelle-Aquitaine, la communauté urbaine Grand-Poitiers, le département de la Vienne et la Ville de Rouillé. Rurart est membre du réseau Astre.

