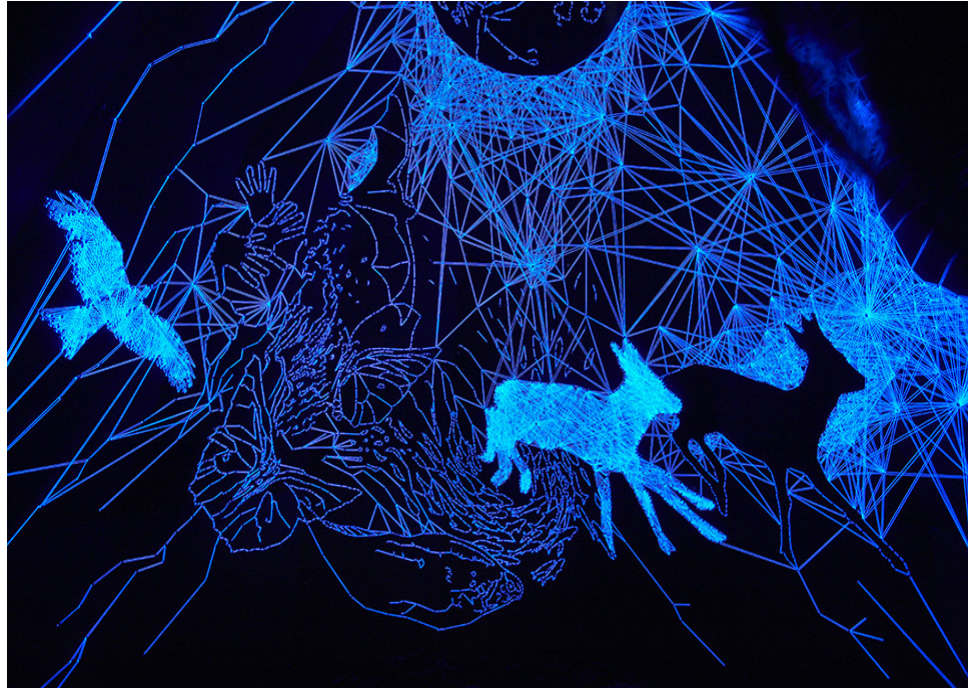




RURART

Communiqué de Presse



Exposition

Visuel : Laurent Lecat

PEUPLE SAUVAGE IV

Julien Salaud

3 avril — 30 juin 2024

Contact

Directrice

Sylvie Deligeon

sylvie.deligeon@rurart.org

Assistant de direction

Victor Bonnarme

victor.bonnarme@rurart.org

Régisseur-médiateur

Xavier de Commines

xavier.decommines@rurart.org

05 49 43 62 59

contact@rurart.org

www.rurart.org



RURART

Communiqué de Presse

Mathias Courtet

Directeur artistique, actuellement chef de projet arts visuels pour le Millénaire de Caen. Son travail s'attache aux usages inscrits dans le temps et dans l'histoire de l'art. Il porte une attention particulière aux terroirs des savoir-faire qui se lit dans le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui. Ces différents objets l'amènent à assurer de nombreux commissariats d'exposition, d'écriture de textes sous la forme exclusive de la nouvelle. Ces ensembles se lient comme une approche intellectuelle où les chroniques de nos vies sont au cœur de ses récits.



Si Julien Salaud avait un chemin d'études tout tracé vers l'ethnologie, c'est bien sous la forêt humide de sa Guyane familiale qu'il devient artiste.

Jeune adulte, il rejoint ses parents dans ce territoire luxuriant qui le soustrait à ses études prometteuses. Durant trois années, le jour, il recense par le dessin à l'aquarelle la faune perchée. Parmi les 1200 espèces d'arbres – acacias, palmiers, fromagers, eucalyptus, acajous, boulet de canon –, il se fraye un chemin. Son regard s'aiguise au contact des toucans ariel, *Ramphastos vitellinus*, coqs-de-roche, *Rupicola rupicola*, aningas d'Amérique, *Anhinga anhinga*, tangaras évêques, *Thraupis episcopus*, ibis rouges, *Eudocimus ruber*, hérons cocoi, *Ardea cocoi*. Julien Salaud sort aussi à la tombée du jour. À l'ombre des connaissances éclairées de son père, il récolte cette faune qui prolifère à bas bruit, la nuit. Prélever n'est pas chasser. On prend pour apprendre ces espèces fabuleuses, aux thorax chamarrés, aux mandibules acérées, aux antennes gigantesques. Julien Salaud, de jour comme de nuit, regarde, écoute, comprend le Vivant. Petit à petit, il esquisse ses premiers pas en tant que dessinateur, forge son engagement et devient artiste.

Exposition après exposition, il développe une esthétique singulière et la Métropole l'accueille à bras ouverts – les insectes récoltés se parent pour leurs plus belles nuits. La Métropole l'accueille à bras ouverts, les insectes récoltés se parent pour leurs plus belles nuits. Nuit et jour, il brode, crayonne, collectionne. Il assemble, donne sens. Salon de Montrouge, Musée de la Chasse, Centre d'art contemporain la Chapelle des Calvairiennes, Palais de Tokyo, Centre des monuments nationaux, Julien Salaud s'affirme. Il tisse son propos et immerge son public dans ses enchantements.

Ses œuvres sont bavardes, elles convoquent les plus belles matières faites de peaux, de faux diamants, d'ivoire factice ; Julien Salaud singe. Il charmer ses bêtes tel un chaman, attire l'œil avec ses perles et ses plumes ou dans ses grottes tissées de fil blanc. Le récit se construit à la lumière noire, tel un sorcier qui agit.

Des forêts du château de Chambord aux caves de l'Abbaye Royale de Fontevraud, la noblesse de son style s'affine. À 46 ans, l'exposition présentée à Rurart permet de lire son travail dans une rare diversité qui souligne la constance de ses propos.

Texte de Mathias Courtet.

Oeuvres (liste non exhaustive)



Peau de vache Mundi (continents crèmes, océans noirs), 2023

Dans ce titre, l'artiste fait référence à une expression péjorative bien connue. Julien Salaud cartographie les masses animales sans édulcorer ni le propos ni la réalité. En 2018, les humains et leur bétail représentaient 96 % de la biomasse des mammifères. Les 4 % restants, sauvages, subissent nos hostilités.



Nuit étoilée (Mont aux merveilles), 2017

Ce rocher fait de peaux tannées de mérinos et de moutons qui s'accumulent. Tumulus de prière, hutte de prières venues des temps anciens ou des steppes, cette forme aussi lourde que douce invite au secret, au silence de la confiance, au silence des regards. En son sein, le saint des saints, le Graal : une grotte ornée faite de fil blanc en lumière noire. La scène est touchante : des mammifères à cornes y sont représentés. Julien Salaud pare sa grotte, son rocher, de précieuses représentations telles qu'elles sont au fond de nos rêves.



Printemps (Cerfaure), 2013

Cette figure hybride recouverte de milliers de perles est un cerfaure. Sur son rocher de peaux, il tient un cor de chasse et va sonner l'hallali. Cri de victoire des chasseurs, cette pièce emblématique dans le travail de l'artiste, tant sur le point de vue esthétique que dans le propos, nous fait face. Sous cette beauté ainsi orchestrée, Julien Salaud interroge les fondements de nos questions écologiques : comment peut-on être à la fois le prédateur et la proie ?

Textes de Mathias Courtet.

Julien Salaud

Allant de la sculpture au dessin d'une précision extrême, utilisant différents matériaux tels que la peau animale, le verre gravé, les animaux empaillés, des perles tissées, du patchwork, des créations filaires phosphorescentes à la lumière noire, il apporte une vision personnelle, intime et revendicative du monde Animal et du Vivant.

Après des études d'ethnologie, Julien Salaud passe trois ans dans la forêt amazonienne en contact frontal avec la faune et la flore locale, ce qui orientera son engagement intense et ses convictions.

Grande révélation au Salon de Montrouge en 2010, Julien Salaud a remporté le Prix du Conseil général des Hauts-de-Seine, et a exposé la même année au Palais de Tokyo. On le retrouvera plus tard à Singapour, Séoul, Madrid et dans de très nombreux lieux en France.

Son travail engagé explore la beauté de la Nature et sa fragilité au travers d'une grande diversité de formes et d'expressions, révélatrices des forces et de la symbolique qui unissent l'être humain à la nature.

Julien Salaud, rapidement, acquit une grande reconnaissance au début de sa carrière, lui permettant d'exposer dans de prestigieux lieux d'exposition.

Grotte stellaire, Palais de Tokyo, 2013 ; L'ancienne salle de cinéma Alice Guy arbore des constellations d'animaux, entre peintures rupestres et astronomie. Julien Salaud raconte ainsi une fable sur la naissance des images dans nos consciences.

Ecologia Naturotica #2, Caves Ackerman ; installation filaire , oeuvre de signature de l'artiste, toujours visible dans les caves jusqu'en 2026.



© Crédit photo Julien Salaud

"Ce qui m'intéresse c'est l'idée de métamorphose, qui est selon moi importante dans la construction de l'individu puisque c'est ce qui permet de passer à un stade plus en adéquation avec la vie que l'on mène et avec le lieu où on la vit. Ce qui m'intéresse c'est de me transformer de façon à avoir une écologie qui ne soit pas dictée par des lois et un système de justice qui soit imposé par l'autorité d'un Etat. "



RURART

Communiqué de Presse

Rurart

Art contemporain, expositions de création, résidences artistiques, actions culturelles, médiation et éducation, constituent le socle du projet artistique de Rurart. Le centre d'art mène un travail de présentation des scènes artistiques émergentes qui ont en commun d'interroger nos perceptions d'un monde en mutation en lien avec l'environnement et le vivant. Rurart peut se résumer en trois spécificités :

Rurart, un centre d'art contemporain

Inauguré en 1995, Rurart est un lieu unique en France, car il est le seul centre d'art contemporain sous la tutelle du Ministère de l'Agriculture. Son implantation singulière au sein d'un lycée agricole encourage le développement d'actions spécifiques auprès des populations éloignées des lieux de diffusion de l'art. Le centre d'art produit plusieurs expositions par an, qui font l'objet d'un important travail pédagogique avec les publics scolaires. Rurart soutient la création contemporaine par le biais de commandes de création et a ainsi présenté des œuvres de Michel Blazy, Eva Kotatkova, Eduardo Kac, Koen Vanmechlen, Stéphane Tidet, Julie C.Fortier, Nicolas Tubéry, Sarah Trouche, Jérémy Gobé, Edi Dubien...

Rurart, un espace de médiations

C'est un espace de ressources, de médiations, de rencontres et de pratiques autour des champs de création de l'art contemporain ; un lieu également ouvert aux nouvelles technologies. Ainsi, Rurart propose des ateliers ouverts à tous les publics (jeunes, moins jeunes, publics spécifiques), des formations, de l'initiation ou encore de l'accompagnement personnalisé avec une philosophie, celle de rendre les usagers plus ouverts et plus curieux au monde qui nous entoure.

Rurart, un réseau régional d'actions culturelles

Au cœur des enjeux liés à l'animation des territoires, l'enseignement agricole s'appuie sur sa spécificité et sur une discipline unique, l'éducation socioculturelle. Le réseau Rurart joue un rôle majeur en matière d'actions culturelles en milieu rural. Rurart fédère les professeurs d'éducation socioculturelle des lycées agricoles publics de la Région Nouvelle-Aquitaine et développe avec eux des formations mais aussi des résidences et expositions dans le cadre d'un projet fédérateur.

Rurart est un lieu culturel sous la tutelle du ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire. Il est soutenu par le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, le ministère de la Culture, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne et la communauté urbaine Grand Poitiers, la commune de Rouillé.

Rurart est membre de Astre, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.





RURART

Communiqué de Presse

Infos pratiques

Exposition du mercredi 3 avril au dimanche 30 juin

Entrée libre et gratuite, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h et les dimanches de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.

Visite commentée sur réservation et inscription obligatoire pour les groupes à contact@rurart.org ou au 05 49 43 62 59. Entrée gratuite.

Accueil scolaire (atelier + visite) sur réservation et inscription à contact@rurart.org ou au 05 49 43 62 59. Tarif : 50 euros par groupes.

Événements en lien avec l'exposition

Vernissage le mercredi 3 avril à partir de 18h30 à Rurart

En présence de l'artiste

Dévernissage et repas partagé le dimanche 30 juin à Rurart

Natures Sauvages III, Château de Fougères sur Bièvre (41),

Centre des monuments historiques partenaire de l'exposition à Rurart

Exposition temporaire de Julien Salaud, visible jusqu'au 17 septembre 2025

Ecologia Naturotica #2, Caves Ackerman, Saumur

Installation de Julien Salaud, visible jusqu'en 2026

Page internet de l'exposition

<https://www.rurart.org/exposition-peuple-sauvage-iv-julien-salaud/>

Contact presse

Sylvie Deligeon

sylvie.deligeon@rurart.org

06 37 12 43 62

Rurart

Lycée agricole Xavier Bernard Poitiers-Venours | 86480 Rouillé

05 49 43 62 59 | contact@rurart.org

www.rurart.org

<https://www.facebook.com/rurartcentredart>

<https://www.instagram.com/rurart/>

<https://twitter.com/Rurart>