



Visuel : Détail de l'œuvre
Le Banquet de Barbara
Schroeder

Contact

Directrice
Sylvie Deligeon
sylvie.deligeon@rurart.org

Assistant de direction
Victor Bonnarme
victor.bonnarme@rurart.org

Médiatrice culturelle
Julia Soldano
julia.soldano@rurart.org

05 49 43 62 59
contact@rurart.org
www.rurart.org

Exposition

Rurart, 30 ans

Barbara Schroeder, Scenocosme, Quentin Derouet

17 octobre - 12 décembre 2025

Introduction

“Trois décennies de création, de rêves, de partages, de transmissions. Un cap ! Une génération. Regarder en arrière. Se souvenir. Et déjà, se tourner vers demain.

Pour son anniversaire, Rurart a rêvé d’attentions chaleureuses : des souvenirs en partage, un banquet fastueux et des mets précieux, un joli bouquet de fleurs de saison, quelques caresses et une étreinte à faire battre les cœurs. Des élans de gratitude pour célébrer la création, le vivant, et remercier toutes celles et ceux qui, au fil du temps, ont contribué à écrire son histoire. L’exposition est une célébration joyeuse, sensible et vibrante. Un geste collectif !”

Nadège Lécuyer, co-curatrice de l’exposition

“L’histoire de Rurart commence en 1995, dans un contexte peu commun : celui d’un centre d’art contemporain installé au cœur d’un lycée agricole, dans la Vienne rurale. Dès ses origines, Rurart s’affirme comme un espace de croisements —entre art, agriculture, éducation, territoire et société. Au départ, l’intuition est forte : créer un lieu où les artistes puissent expérimenter, créer, rencontrer des publics variés — notamment des jeunes — en dehors des circuits urbains classiques. Cette ambition, Monique Stupar, première directrice du lieu, la porte avec une vision pionnière et audacieuse. Elle imagine un centre d’art non pas comme un simple espace d’exposition, mais comme un terrain d’échange vivant, à la croisée du monde agricole, de la jeunesse et de la création contemporaine.”

Sylvie Deligeon, directrice de Rurart

Thématiques et enjeux de l'exposition

Après 30 ans d'existence du centre d'art, les œuvres présentées lors de cette exposition, s'inscrivent dans un courant de pensée artistique contemporain qui s'enracine dans des problématiques environnementales et propose une interconnexion avec les non-humains et en particulier avec les organismes végétaux. À travers l'idée de festività et de partage, l'exposition propose d'envisager la matière vivante végétale par sa capacité à créer une forme de résilience face aux bouleversements climatiques et questionne notre rapport au monde naturel comme étant également culturel.

Au-delà d'être une valorisation esthétique du végétal, la thématique qui traverse les pratiques artistiques exposées résonne avec la volonté de recréer du lien avec la nature au sein d'une société occidentale industrialisée qui s'en est considérablement éloignée. Cette esthétique de l'écologie produite par l'art contemporain ces dernières années questionne nos comportements au sein d'un écosystème complexe dont le règne des plantes est une composante de sa viabilité. Rendre sensible la relation avec la nature végétale a priori silencieuse et immobile est une façon actualisée d'habiter la Terre afin de mieux protéger nos ressources collectives.

L'exposition questionne les relations possibles, de façon interactive, entre des mondes définis dans la culture occidentale comme étant séparés : monde animal, végétal et humain. De quelle manière le geste artistique permet de faire apparaître le végétal comme expérience commune de la terre ? Que révèle-t-il de la relation entre la culture et la nature ? Par quels moyens propose-t-il de réconcilier la société avec la nature et éveiller les sensibilités aux questions écologiques ? Pour répondre à ces problématiques, la présentation des œuvres peut se déployer en trois parties : le végétal comme forme symbolique (Scenocosme), le végétal comme outil d'expression écologique (Quentin Derouet), le végétal comme une expérience commune de la terre (Barbara Schroeder).

Dossier pédagogique

Scenocosme

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs Met Den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives, etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile. Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des œuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...).

<https://www.scenocosme.com/bio.htm>

Barbara Schroeder

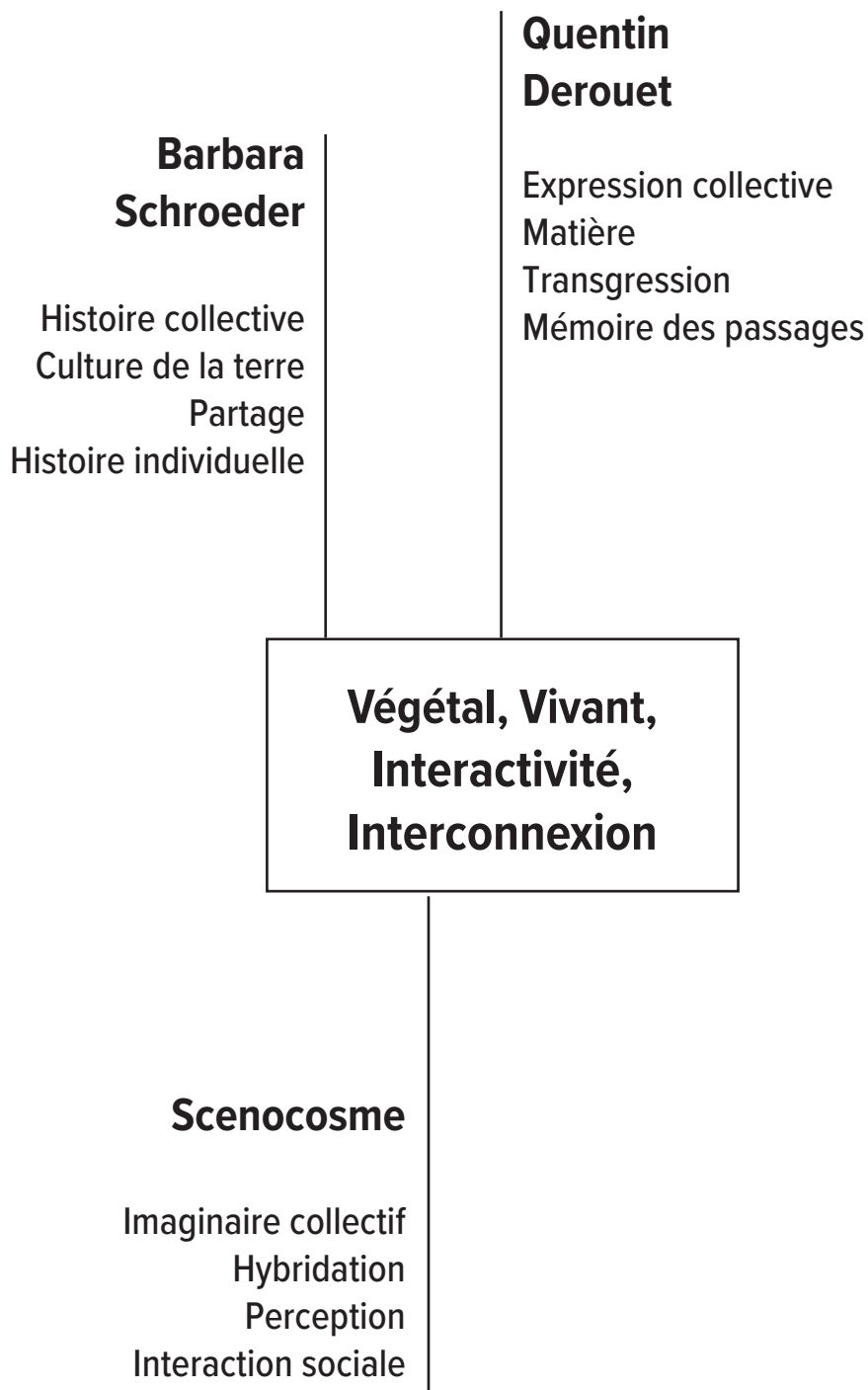
Barbara Schroeder née à Kleve (Allemagne) en 1965, quitte les bords du Rhin en 1984 pour s'installer en Gironde (France). Formée sur les bancs de l'Université de Bordeaux III et à L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, elle y approfondit sa pratique de la gravure et obtient un Master I suivi d'un Master II soutenu en 1989 dans lequel elle se consacre aux peintures du Mur de Berlin. Telle une archéologue, Barbara Schroeder explore les couches géologiques afin d'en révéler les secrets et la beauté. Son travail, qu'il soit sculptural, pictural ou performatif, creuse la nature dans une logique intuitive et instinctive, proposant des œuvres poétiques et esthétiques.

<https://www.barbaraschroeder.com/a-propos-de-barbara/biographie/>

Quentin Derouet

Diplômé de la Villa Arson en 2012, Quentin Derouet participe au post-diplôme *Les Réalisateur*, piloté par Fabrice Hyber. Il vit et travaille entre Paris et l'Aveyron. L'œuvre de Quentin Derouet ne se laisse pas facilement définir. L'artiste qui se revendique volontiers protéiforme a organisé de grandes fêtes/performances dans la lignée de l'esprit Fluxus (*Le Cirque Noir- La fête du plus jamais - J'aime bien jouer avec les fleurs et vous ?*). Il a formulé un parfum en distillant et détruisant ses œuvres de jeunesse (*Intention*, 2013), et a travaillé à l'élaboration d'une nouvelle variété de rose dont la seule caractéristique serait de laisser la plus belle trace lorsqu'elle est écrasée. Poète peut-être avant tout, il revendique une démarche dans laquelle ses différentes séries de « rose sur toile » sont avant tout des témoins.

<https://www.quentinderouet.com/copie-de-contact>



Pistes de réflexions



Barbara Schroeder

Le banquet

Sur une table, un grand banquet dressé avec de la vaisselle embousée (recouverte de bouse) s'apparente aux arts culinaires traditionnels européens. L'absence humaine autour de ce repas remet au centre de l'attention les objets dont leur ancienne appartenance est chargée d'émotions familiales. En effet, l'ensemble des couverts est un don de particuliers à l'artiste, qui représente pour le donateur un moment, une

intention, un lien affectif et subjectif. L'œuvre est évolutive et prend de l'ampleur après chaque exposition, ce qui rend le visiteur constitutif de l'œuvre et renforce l'idée du vivre ensemble à partir de fragments d'histoires.

La bouse, matière ancestrale chargée d'histoire culturelle, agit dans cette œuvre comme une façon d'unifier les histoires individuelles humaines. Cette matière a priori dégoûtante est revalorisée pour servir d'unité formelle et symbolique. Par dessus, le végétal ajoute le principe de vie résiliente. La vie occupe l'espace de façon prolifique, une manière de questionner la nature morte sous le prisme d'une nature vivante. Envelopper des objets ornementaux avec un matériel mal considéré permet de questionner leurs valeurs. Ce geste peut-être également considéré comme une critique de la société de consommation.

Les œuvres adjacentes *Pluie de Terre* et *Fleurs de Terre* opèrent de façon inverse sur la valeur accordée aux objets. Deux légumes populaires sont représentés avec de la porcelaine de Limoges. D'un blanc immaculé chargé en symbolique, le matériau fragile et précieux transforme le statut du sujet exposé. C'est avec la notion d'humilité, présente également dans *Le banquet*, que l'artiste veut rendre hommage au métier de paysan. Le terme *paysan* est un qualificatif qui incarne les passages sémantiques entre le paysan, le paysage et le pays. À travers ses propositions artistiques, Barbara Schroeder fait dialoguer les gestes agricoles et les gestes artistiques afin de questionner notre rapport à la terre nourricière.

Petite histoire de la pomme de terre

Cultivée dans plus de 150 pays à travers le monde, la pomme de terre incarne un moyen de subsistance efficace, aux qualités environnementales et nutritives importantes. En plus d'être un aliment sain (santé cardiaque, cholestérol), la pomme de terre permet de produire un emballage biodégradable. Ce tubercule existant en plus de 5 000 variétés, adaptables en fonction de sa zone de culture, se positionne comme une ressource précieuse pour la souveraineté alimentaire mondiale. Au-delà de ses caractéristiques agro-alimentaires, il incarne une histoire aux dimensions culturelles multiples. Cultivée par les populations autochtones locales depuis 8 000 ans, elle est importée en Europe à la fin du XVI^e siècle à la suite de la découverte du continent américain. Elle est une constituante du savoir paysan des peuples originaires des Andes, surnommée "Fleur de l'ancienne civilisation inca". Elle a été une solution pour combattre la famine et a permis de maintenir une production alimentaire lors de la seconde guerre mondiale. Cependant, la maladie de la pomme de terre subie en Irlande dans les années 1840 soulève la question de la diversité génétique pour garantir un système de récoltes durables. D'un point de vue social et économique, la culture de la pomme de terre est un moyen d'émancipation des femmes, comme par exemple en Bolivie ou encore au Burkina Faso.

Petite histoire du chou

Le chou, originaire d'Europe, est un des légumes les plus anciens du monde. Présent dès le Néolithique (10 000 - 2 200 av J-C), sa culture correspond aux origines des modes de vie paysans. A l'Antiquité, il est présent et valorisé pour différentes vertus notamment en Grèce et à Rome. Au Moyen-Âge, il est consommé par toutes les classes sociales mais également utilisé comme plante médicinale.

Sources :

-Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture , *Guide de la journée internationale de la pomme de terre*, 2025.
<https://openknowledge.fao.org/handle/20.500.14283/cd4980fr>

-Pachaguaya Yujra, Pedro, et Claudia Terrazas. *La vie sociale de la pomme de terre en Bolivie*. La Pomme de terre, édité par Jean-Pierre Williot et Marc de Ferrière le Vayer, Presses universitaires François-Rabelais, 2011.
<https://doi.org/10.4000/books.pufr.21590>

-Salifou Sanogo. *Production de la pomme de terre comme moyen d'autonomisation de la femme dans la commune de ouahigouya (burkina)*

-Eric Birlouez. *Petite et grande histoire des légumes*, édition Quae, 2020



Scenocosme

Phytopoïesis

Le titre est issu du grec *phyto* qui signifie végétal et *poiësis* qui signifie production dans le sens d'une mise en forme de l'imagination. Cette œuvre interactive est composée d'un arbuste, d'une projection d'image évolutive générée par l'IA et d'une installation sonore. Les images apparaissent lorsque qu'un contact est initié entre

une main humaine et une des feuilles de la plante. Les images projetées représentent des hybridations entre des formes humanoïdes et des formes naturelles (eau, feuille, racine...). Au moment du contact, l'image apparaît accompagnée d'une composition sonore qui constitue une nouvelle matière, elle aussi évolutive en fonction de l'intensité du toucher.

La notion d'interactivité permet pour les artistes de **Scenocosme** d'interroger les relations physiques et les interactions sociales à partir d'une expérience sensorielle. Très souvent, l'activation du son lors du toucher à pour effet une rétroaction, puisque les visiteurs adaptent leurs mouvements en fonction de l'intensité des sons produits. Le végétal devient un miroir symbolique du corps, ce qui stimule les imaginaires et propose d'établir des liens concrets, perceptibles avec la nature.

Cette notion de proximité et d'interactivité est une façon pour **Scenocosme** de déjouer la pyramide des vivants, système de classification issue d'une tradition philosophique amorcé par Platon et formalisé par Descartes. Ce système vertical organise les différents éléments terrestre et divin par niveau de sensibilité et d'intelligence. Cette organisation a influencé la construction morale et sociale, les modes de vies et la façon de penser la Terre des sociétés occidentales.

Le dispositif technologique rendant palpable l'énergie électrostatique a pour intention d'augmenter la perception humaine. Les limites du corps sont remises en question. De plus, l'utilisation de l'IA soulève les enjeux du statut des processus automatisés dans la création artistique. Cet outil est utilisé comme force créative au service du discours des artistes. La question de l'auctorialité au centre des problématiques des arts créatifs depuis l'avènement du numérique est réactualisée avec les intelligences artificielles.

Scenocosme

Pulsation

Cette œuvre in-situ, à l'extérieur du centre d'art, est constituée de l'arbre et d'une installation sonore et vibratoire perceptible au toucher. Les visiteurs sont invités à toucher le tronc de l'arbre et d'y coller leur oreille pour entendre des pulsations similaires à un cœur humain. Cette installation poursuit les réflexions produites par *Phytopoïesis*.

Dossier pédagogique





Quentin Derouet

J'aime bien jouer avec les fleurs et vous ?

Influencé par l'art minimal et l'art conceptuel, cette œuvre protocolaire est constituée de très peu d'éléments : un bouquet de fleurs et de branchages colorés, un vase transparent posé sur un socle blanc et un mur blanc. Les visiteurs peuvent choisir un pétale, un morceau de plante, une tige ou une feuille, et marquer leur passage sur le mur. Cette œuvre est évolutive, participative et renvoie à une intention primitive comparable aux peintures pariétales. Les pigments végétaux évoluent dans le temps en raison de leur oxydation, et disparaissent à la fin de l'exposition.

Quentin Derouet révèle la neutralité de l'objet puisque c'est par la variation des mouvements et des choix individuels des visiteurs que la fresque se construit. L'objet devient image au fur et à mesure qu'il s'épuise, la fleur passe par plusieurs états en fonction des actions humaines. C'est l'essence de sa matérialité qui est dévoilée sur le mur et constitue une expression plurielle de son existence.

Cette forme minimale est en opposition avec une création en tant qu'objet fini et répond à une économie de moyen qui émet un discours sur la production écologique des œuvres d'arts. Elle ne nécessite que peu de transport (excepté les fleurs), et s'adapte au lieu d'exposition sans nécessité de construction importante.

Les fleurs, chargées de valeur poétique, sont réduites à leur matière physique pour répondre à une nouvelle forme d'expression. Le geste d'écrire ou de dessiner sur le mur blanc, au sein d'un lieu d'exposition, renverse les normes habituelles des lieux généralement constitués d'œuvres intouchables et de murs immaculés. Ce geste collectif sous une forme assez naïve, évoquant un geste enfantin, peut amener l'idée de transgression et questionner nos rapports aux espaces habités comme lieux de passage en perpétuel changement.

Art, nature et société

Ressources en ligne :

Articles :

-Latour, Bruno. *Il n'y a pas de monde commun : il faut le composer*. Multitudes, 2011/2 n° 45, p.38-41. DOI : 10.3917/mult.045.0038.

URL : <https://shs.cairn.info/revue-multitudes-2011-2-page-38?lang=fr>

-Zhong, Estelle. *“Enrichir notre sensibilité au vivant par l'art : la crise écologique comme crise de la sensibilité”. Que peut l'art face à la crise écologique ?* Séminaire n.84, Art et société.

URL : <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/106>

-Truong, Nicolas. *Le « vivant », un concept qui gagne en popularité dans la philosophie et les combats écologiques*. Le Monde, 2021

URL : https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/09/22/le-vivant-un-concept-qui-gagne-en-popularite-dans-la-philosophie-et-les-combats-ecologiques_6095554_3232.html

Podcasts :

-Série de 4 podcasts : *L'intelligence du vivant* de Franck Bessière, France culture, 2022

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-intelligence-du-vivant>

-Épisode 3/5 : *Que nous apprend l'intelligence des autres êtres vivants ?* France culture, 2023

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-rencontres-de-petrarque/que-nous-apprend-l-intelligence-des-non-humains-8665126>

-Épisode 5/5 : *La fin du partage entre nature et culture ?* France culture, 2024

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/la-fin-du-partage-entre-nature-et-culture-7464791>

-*L'art comme matière à repenser le monde et l'écologie*. France culture, 2022

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere/l-art-comme-matiere-a-repenser-le-monde-et-l-ecologie-9302613>

Ouvrages :

- Valérie Chansigaud. *Les Français et la nature, Pourquoi si peu d'amour ?* Acte sud, 2017.
- Michel Collot. *Un nouveau sentiment de la nature*. Editions Corti, 2022.
- Guillaume Logé, *Renaissance sauvage, l'art de l'anthropocène*. Puf, 2019.

Histoire de l'art et écologie

Ressources en ligne :

- Nicolas-Xavier Ferrand (19 juin 2019). *Le motif végétal après 1968 : quand motif et support se confondent*. Pensée Plastique. Consulté le 24 octobre 2025. URL : <https://doi.org/10.58079/d03q>
- Gentiane Bélanger. "L'Attrait Des Choses : Quand l'Art Contemporain Sonde l'Écologie Par La Culture Matérielle." *L'Attrait Des Choses : Quand l'Art Contemporain Sonde l'Écologie Par La Culture Matérielle*, 2020.
URL : https://www.academia.edu/44667248/Lattrait_des_choses_quand_lart_contemporain_sonde_l%C3%A9cologie_par_la_culture_mat%C3%A9rielle

Ouvrages :

- Valérie Belmokhtar, *L'artiste et le vivant, pour un art écologique, inclusif et engagé*. Pyramyd, 2022.
- Charles-François Mathis et de Steve Hagimont. *La Terre perdue : une histoire de l'Occident et de la nature XVIIIe-XXIe siècle*. Tallandier, 2025.

Art et Agriculture

Ouvrages :

- Julie Crenn, Lauriane Gricourt, Annabelle Ténèze *Artiste et paysans, battre la campagne*. Toulouse : Les Abattoirs, 2024
Note de lecture :
Jean-Marc Huitorel, « Artistes et paysans - Battre la campagne », Critique d'art [En ligne], 2025, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114737>
- Nina Ferrer-Gleize. *L'agriculture comme écriture*. Guingamp 2023
Note de lecture :
Jean-Marc Huitorel, « Nina Ferrer-Gleize, L'Agriculture comme écriture », Critique d'art [En ligne], 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/109128>

Ressources en ligne :

-Bernard Idelson, *Alexandre Gefen, vivre avec ChatGPT. L'intelligence artificielle aura-t-elle réponse à tout ?*, Paris, Éd. de l'Observatoire, coll. Essais, 2023, 190 pages. Questions de communication [En ligne], 46 | 2024.
URL : <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/37427>

-Gefen, Alexandre. *Ce que l'intelligence artificielle change à l'art*. Nouvelle revue d'esthétique, 2024/1 n° 33, 2024. p.5-9.
URL : shs.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2024-1-page-5?lang=fr

-Neeman, Elsa, et al. *Culture numérique et auctorialité : réflexions sur un bouleversement*. A contrario, 2012/1 n° 17, 2012. p.3-36.
URL : shs.cairn.info/revue-a-contrario-2012-1-page-3?lang=fr

Podcast :

-Laura Sibony, *IA, pas de problèmes*. France Inter, 2024.
URL : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/jusqu-ici-tout-va-bien/jusqu-ici-tout-va-bien-du-lundi-27-mai-2024-8041391>

Ouvrages :

-*Le monde selon l'IA, explorer les espaces latents*. Jbe Books, 2025.

-Alexandre Gefen, *Vivre avec ChatGPT. L'intelligence artificielle aura-t-elle réponse à tout ?*, Paris, Éd. de l'Observatoire, coll. Essais, 2023.

Note de lecture :

Bernard Idelson, « Alexandre Gefen, Vivre avec ChatGPT. L'intelligence artificielle aura-t-elle réponse à tout ? », Paris, Éd. de l'Observatoire, coll. Essais, 2023, 190 pages. », Questions de communication [En ligne], 46 | 2024,
URL : <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/37427>

Glossaire des arts visuels

Art plastique

L'art plastique désigne un ensemble de disciplines artistiques qui manipulent des matériaux pour créer des œuvres visibles et tangibles. Cela inclut la sculpture, la peinture, le dessin, la gravure, et plus encore. L'art plastique se concentre sur la forme, la couleur, la texture et l'espace, permettant aux artistes d'explorer des idées et des émotions à travers des pratiques visuelles. En somme, c'est une forme d'expression qui transforme la matière en expérience esthétique.

Artiste plasticien

Un artiste plasticien est un créateur qui utilise les techniques et matériaux des arts plastiques pour exprimer des idées, des émotions ou des concepts. Cela peut inclure la peinture, la sculpture, le collage, l'installation, et d'autres pratiques visuelles. Dans l'histoire de l'art, ces artistes cherchent souvent à repousser les limites des formes traditionnelles, explorant de nouveaux mediums et approches pour communiquer avec le public. Leur travail peut être à la fois esthétique et conceptuel, invitant à la réflexion sur des thèmes variés comme la société, l'identité, ou l'environnement.

Fresque

Une fresque est une technique de peinture murale réalisée en appliquant des pigments sur un enduit frais de plâtre. Lorsque le plâtre sèche, les couleurs s'intègrent à la surface, ce qui donne une durabilité exceptionnelle à l'œuvre. Historiquement, les fresques ont été utilisées dans des contextes variés, comme dans les églises, les palais ou les espaces publics, pour raconter des histoires, représenter des scènes religieuses ou des événements historiques.

Installation

Les installations ont émergé dans la seconde moitié du 20^e siècle. Il s'agit d'une forme d'art contemporain qui consiste à créer un environnement artistique immersif, souvent tridimensionnel, dans un espace donné. Elle peut combiner divers

médias tels que la sculpture, la vidéo, la lumière, le son et même des éléments interactifs. L'installation cherche à engager le spectateur de manière active, l'invitant à explorer, à interagir avec l'œuvre et les réflexions qu'elle soulève.

Performance

Une performance est une forme d'art vivant où l'artiste utilise son corps et des actions pour créer une œuvre en temps réel, souvent devant un public. Cette pratique peut inclure des éléments de théâtre, de danse, de musique, ou d'arts visuels, et elle vise à explorer des thèmes, des émotions ou des idées à travers l'expérience immédiate.

Medium

Dans le contexte de l'histoire de l'art, un médium désigne le matériau ou la technique utilisée par un artiste pour créer une œuvre. Cela inclut des supports comme la peinture à l'huile, l'acrylique, le dessin au crayon, la sculpture en marbre, ou encore des formes plus contemporaines comme la vidéo, le numérique ou la performance. Chaque médium porte ses propres caractéristiques, possibilités et limites, influençant ainsi le résultat final et la manière dont l'œuvre est perçue.

Scénographie

La scénographie est l'art de concevoir et de réaliser l'espace scénique d'une représentation, que ce soit pour le théâtre, l'opéra, la danse ou les expositions d'art. Elle englobe la création de décors, l'éclairage, les costumes et l'ensemble de l'environnement visuel qui soutient la narration et l'expérience du public.

Commissariat d'exposition

Le commissariat d'exposition désigne le processus de conception, d'organisation et de gestion d'une exposition artistique. Le commissaire, souvent un expert en art, sélectionne les œuvres, détermine leur agencement, et établit un discours curatorial qui donne sens et cohérence à l'exposition.

Résidence de recherche

Une résidence de recherche est un programme qui offre à des artistes, des chercheurs ou des créateurs un espace et des ressources pour développer un projet artistique ou de recherche sur une période déterminée. Ces résidences peuvent inclure l'accès à des ateliers, des bibliothèques, des laboratoires ou encore des opportunités de collaboration avec d'autres artistes et professionnels.

Résidence de création

Une résidence de création permet à des artistes de travailler sur un projet spécifique dans un environnement dédié, souvent pour une durée déterminée. Ces résidences offrent un espace de travail, des ressources matérielles et parfois un soutien financier, ainsi que des opportunités de collaboration et d'échanges avec d'autres artistes et le public. Contrairement à la résidence de recherche, la résidence de création débouche sur une production artistique matérielle.

Mouvement artistique

Un mouvement artistique est un ensemble cohérent d'œuvres et d'artistes partageant des idées, des techniques et des objectifs esthétiques communs, souvent en réaction à des contextes culturels, sociaux ou politiques spécifiques. Ces mouvements peuvent se développer sur une période donnée et influencent la manière dont l'art est créé, perçu et interprété.

Documentaire

Un documentaire est un film ou une production audiovisuelle qui vise à présenter des faits réels, des événements, des personnes ou des sujets d'intérêt de manière informative et souvent analytique. Contrairement à la fiction, le documentaire s'appuie sur des éléments factuels et des témoignages pour explorer une thématique précise. Il peut prendre diverses formes, telles que des reportages, des interviews, des essais visuels ou des portraits, et il cherche généralement à susciter la réflexion, à sensibiliser le public ou à offrir une nouvelle perspective sur le sujet traité.

Sculpture

C'est une œuvre tridimensionnelle (bas-relief, haut-relief, ronde-bosse). Elle peut être créée par retraits dans un bloc de matière brute (taille directe du marbre, bois, pierre...) par modelage (terre, pâte à modeler), par moulage (bronze, matériaux synthétiques) ou par assemblage. Lorsqu'elle est créée par assemblage, tous les matériaux imaginables peuvent être utilisés pour sa réalisation. La sculpture contemporaine intègre des formes nouvelles comme des performances (sculptures vivantes de Gilbert et Georges), des installations...

In situ

Expression latine qui indique qu'une œuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe.

Les œuvres in situ sont souvent accompagnées de dessins, textes ou photographies qui témoignent de la démarche poursuivie et représentent une mémoire des œuvres réalisées.

Actuellement, les œuvres contemporaines in situ sont essentiellement des installations.

Dossier pédagogique



Rurart est un lieu culturel sous la tutelle du ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire. Il est soutenu par le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, le ministère de la Culture, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne, la communauté urbaine Grand Poitiers et la commune de Rouillé. Rurart est membre de ASTRE : réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

Crédit photo : Rurart

Art contemporain, expositions de création, résidences artistiques, actions culturelles, médiation et éducation, constituent le socle du projet artistique de Rurart. Le centre d'art mène un travail de présentation des scènes artistiques émergentes qui ont en commun d'interroger nos perceptions d'un monde en mutation en lien avec l'environnement et le vivant. Rurart peut se résumer en trois spécificités :

- Rurart, un centre d'art contemporain

Inauguré en 1995, Rurart est un lieu unique en France, car il est le seul centre d'art contemporain sous la tutelle du Ministère de l'Agriculture. Son implantation singulière au sein d'un lycée agricole encourage le développement d'actions spécifiques auprès des populations éloignées des lieux de diffusion de l'art. Le centre d'art produit plusieurs expositions par an, qui font l'objet d'un important travail pédagogique avec les publics scolaires. Rurart soutient la création contemporaine par le biais de commandes de création et a ainsi présenté des œuvres de Michel Blazy, Eva Kotatkova, Eduardo Kac, Koen Vanmechlen, Stéphane Tidet, Julie C.Fortier, Nicolas Tubéry, Sarah Trouche, Jérémy Gobé, Edi Dubien, Julien Salaud...

- Rurart, un espace de ressources

C'est un centre de ressources, de médiations, de rencontres et de pratiques autour des champs de création de l'art contemporain et de l'enjeu environnemental, l'écologie, l'anthropocène et l'esthétisation de la Nature. Ainsi, Rurart propose des ateliers ouverts à tous les publics (jeunes, moins jeunes, publics spécifiques), des formations, des initiations ou encore de l'accompagnement personnalisé avec la philosophie de rendre les usagers plus ouverts et plus curieux aux réflexions et aux recherches contemporaines.

- Rurart, un réseau régional d'actions culturelles

Au cœur des enjeux liés à l'animation des territoires, l'enseignement agricole s'appuie sur sa spécificité et sur une discipline unique, l'éducation socioculturelle. Rurart joue un rôle majeur en matière d'actions culturelles en milieu rural. Le centre d'art s'ouvre en tant

Médiation à Rurart



Workshop, atelier et visite adaptée

Chaque année, Rurart invite des scolaires à venir au sein de l'Agri-Campus pour un temps d'immersion au centre d'art.

Les élèves s'approprient la diversité des champs de réflexion de la création contemporaine dans le cadre d'une médiation adaptée et visite guidée. Possibilité de s'initier au processus de création artistique avec un atelier préparé par l'équipe de médiation ou un.e artiste intervenant.e afin de découvrir les techniques employées par les artistes exposé.e.s.

Propositions

Visite guidée - ateliers de pratique avec artiste intervenant - peinture - dessin

Exploitation agricole



Visite accompagnée

L'exploitation agricole peut également être investie par les scolaires qui, accompagnés par l'équipe de Rurart, traversent les différents ateliers de production du campus. En cas de nombre d'élèves trop conséquent, possibilité de scinder les groupes et d'alterner visite de l'exposition et découverte de l'exploitation.

Parcours

Jardin mellifère - jardin aromatique - atelier apiculture et rucher - étables et vaches laitières

Infos pratiques

Exposition du 17 octobre au 12 décembre

Entrée libre et gratuite, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h et les dimanches de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.

Visite commentée sur réservation et inscription obligatoire pour les groupes à contact@rurart.org.

Accueil scolaire (atelier + visite) sur réservation et inscription à contact@rurart.org. Tarif : 50 euros par groupes.

Événements en lien avec l'exposition

Dévernissage le jeudi 11 décembre à 18h30

Banquet festif et partagé.

Performance de Barbara Schroeder.

Page de l'exposition

<https://www.rurart.org/exposition-rurart-30-an/>

Contact

Sylvie Deligeon (directrice)
sylvie.deligeon@rurart.org

Julia Soldano (médiatrice)
julia.soldano@rurart.org

Rurart

Agricampus Xavier Bernard de Poitiers-Venours | 86480 Rouillé
contact@rurart.org